

СТАНОВИЩЕ

От

Проф. д-р Емилия Панайотова, НБУ

По процедура за присъждане на академична длъжност „професор”
Катедра „ТЕКСТИЛ – ИЗКУСТВО И ДИЗАЙН”, НХА
по шифър 8.2. Изобразително изкуство

С кандидат: доц. д-р Аделина Станчева Попнеделева

Документите и материалите предоставени от доц. д-р Аделина Попнеделева отговарят на условията и реда за заемане на академична длъжност в НХА. От представените материали се вижда, че кандидатът има необходимата преподавателска, теоретична и най-вече богата творческа дейност.

Монографичният труд „Въведение в проблематиката на орнамента – символика и историческо развитие” представя орнамента като важна част от развитието на визуалния образ и на художествената култура в две части, като сакрално съдържание и като историческо развитие. Затова и структурата на труда е развита в 2 глави с 293 страници илюстративен материал.

Първа глава разглежда символиката, култовете, мистичността, религията в различните ѝ проявления на вяра и духовност, като „обект на анализ са орнаментите, които са свързани с космогоничната представа в древността” и свързаните с тях човешки дейности. С илюстративни материали е показана връзката на орнамента със съвременното изкуство.

Втора глава проследява историческото развитие на орнамента, връзката му с природните форми, функционалната му обвързаност, символното му предназначение. Орнаментът се явява и знак за комуникация, често обединен в знакови системи. За разлика от езика, знаковите системи представляват значително по-сложни конструкции, които възникват в рамките на определена система, като заедно с това чрез сложни съчетания от различни знаци образуват система за смислов обмен между общности, групи и подгрупи в

дадено общество.

Значението на знака и знаковите системи получава своя израз в онази част от предметния свят, която най-често заобикаля човека. Именно културата в значителна степен определя откритостта или затвореността на отделните етнически и религиозни групи.

Аделина Попнеделева представя и своята научна дейност с книгата „Проблеми на текстилните практики и текстилното изкуство”, научни статии в онлайн списание за текстил, облекло, кожи и технологии, с публични лекции изнесени в Китай.

Много интересна и впечатляваща е нейната творческа работа представена в редица самостоятелни изложби и фестивали: 2015 3 видеопортрета, галерия Гедок, Хамбург, Германия; 2010 , Галерия Kunstverein, Баден, Австрия, съвместно с James Voller; Алхимия, пърформанс в Ламеция, Италия, фестивал Le arti del gesto, Нирвана, пърформанс в Санта Северина, Италия, фестивал Le arti del gesto; 2009 За Ницше, Кафка и другаря Ленин- 20 години по-късно”, Гьоте институт, София; 2009 Градски мотиви, Гьоте институт, София, В „Образи от подземиято”, Национална галерия, София, куратор Бисера Йосифова; 2009 Инициации, съвместно с Е. Панайотова и И. Лалев, БКЦ Haus Wittgenstein, Виена, Австрия, куратор А. Попнеделева; 2002 Мазохистичен пърформанс по Ханс Кристиан Андерсен, фестивал ВВІ, Фрибург, Швейцария, куратор Оливие Сутер; 2000 Мазохистичен пърформанс по Ханс Кристиан Андерсен, Център за съвременно изкуство АТА, София

Заклучение

Давам положителна и висока оценка на цялостната дейност и личното творчество на Аделина Попнеделева и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „професор” по шифър 8.2. Изобразително изкуство.

Проф. д-р Емилия Панайотов