

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Антоанета Анчева

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

Катедра „Рисуване“, Факултет за Изящни изкуства

Национална Художествена Академия

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуство участва един кандидат – д-р Симеон Димитров Симеонов. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра «Рисуване» към Факултета по изящни изкуства на НХА.

Кандидатът по конкурса за „доцент“ д-р Симеон Димитров Симеонов е завършил ССХУ за ПИ „Д-р Петър Берон”, гр. Котел през 1981 година. През 1999 г. се дипломира като магистър по скулптура в Национална художествена академия, в ателието на проф. Крум Дамянов, което предопределя и неговата професионална реализация и интереси. През 2006 г. Симеон Симеонов защитава успешно дисертационен труд на тема „Динамичен анатомичен модел в пластичните изкуства, свързан със съвременните визуални технологии“. От 2005 г. той е хоноруван преподавател в НХА, а от 2013 г. е главен асистент в катедра „Рисуване“. Преподава учебните

дисциплини „Рисуване” и „Алтернативни средства за изграждане на пространство в скулптурата” към катедра „Скулптура”.

Дори формалната статистика на професионалното израстване на кандидата е достатъчно красноречива за неговите постижения в областта на изкуството и показва ясна професионална ориентация.

Неотделими от преподавателската дейност на д-р Симеон Симеонов са творческите му изяви. Активен художник, той е автор на редица самостоятелни изложби, участва в множество национални и международни изложби и форуми. В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидата изложби, проекти и пр. е видно, че д-р Симеон Симеонов е участвал в десетки изложби. Реализирал е 5 самостоятелни изложби в България.

В конкурса за „доцент“ д-р Симеон Симеонов участва с хабилитационен труд, включващ 28 творби, които са в релация като замисъл, техника, стил и отношение. Те, съвсем логично, изграждат цялостната картина на едно последователно развитие, очертават го като автор с доминираща пластична тенденция, съчетаващ класическото с неординерното и формирал собствен творчески мироглед. В представеното книжно тяло – портфолио с фотоси се съдържа и текст - авторова мотивация за реализиране на творбите. Всички те са реализирани в последните години и дават поглед върху неговото творчество със специфичните си пластични решения и художествени внушения. Самите названия на творбите са част и носители на метафоричността и символиката, заложили в тях.

За Симеон Симеонов рисуването, както сам определя, е начин на мислене. То визуализира мисълта и „става отправна точка за

последователното прилагане на всички етапи на творческа реализация във визуалните изкуства“.

Симеон Симеонов е художник, получил сериозно академично образование – последователно в художествено училище и академия, и който се чувства свързан като опит, вдъхновение и респект с традициите на образната култура. В същото време той притежава реакциите на художник със съвременно мислене, запознат със съвременната проблематика в изкуството. Оттук и тази многопластовост, толкова характерна за артистичната му дейност, която той успява да подчини и обедини в едно органично цяло. Ерудиран автор, с траен интерес към изследване на творческия процес на рисунката, включително и на технологичните ѝ аспекти.

Безспорно, артистичните търсения и теоретичните изводи на д-р Симеон Симеонов, както и натрупаните умения, са изключително полезни в дейността му на преподавател. Основните приноси, които могат да се посочат в хабилитационния труд в частност, а всъщност касаят неговото цялостно творчество, се отнасят към философия на изкуството и визуалните изкуства като цяло. Както теоретичните му изследвания /има предвид дисертационния му труд/, така и творчеството му са свързани с въпросите за творческото мислене и неговото изграждане, с транслацията на идеите и трансформирането им в образи, с релацията рисунка-релеф-кръгла скулптура, идеи-материал. Той следва пътя от двуизмерността на рисунката през релефа до кръглата скулптура и обратно, фокусирайки върху взаимната им свързаност, което дава възможност за синтетичното им възприемане. Друг важен момент е включването на цвета, което внася ново отношение и създава предпоставка за нов „прочит“. Тази методика той прилага и в обучението на студентите от специалност “Скулптура“.

Рисунката е неотделима част и важен елемент в творбите на Симеон Симеонов, независимо от характера на търсенето и въздействието им – пластично, концептуално и т.н. Представените творби, съставлящи хабилитационния труд, представляват оригинални пластични решения, отличаващи се с не по-малко оригинални пространствени такива, Концепцията и изразните средства на Симеон Симеонов са обусловени от неговото разбиране за рисунката като визуализиране на мисълта и в тази посока, творбите от представения хабилитационен труд следват последователното развитие на авторския пластичен подход и изразни средства.

Изказвам съгласие с формулираните от д-р Симеон Симеонов приноси, касаещи художественотворческата му дейност. Той следва цялостна творческа линия, в която концепция и реализация са неотменно свързани. По отношение на приложените приноси художникът решава практически въпросите за технологичното представяне на идеите в произведенията на визуалното изкуство.

Като имам предвид цялостната художествена, научна и учебно – преподавателска работа на д-р Симеон Димитров Симеонов, които като обем и постижения напълно съответстват на законовите изисквания, предлагам на членовете на уважаемото научно жури да гласуват с „да” за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в научна област 8. Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство на НХА.

6.10.2021 г.

проф. д-р Антоанета Анчева