

## СТАНОВИЩЕ

От проф.д-р.Здравка Павлова Василева,  
за конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“  
8.2 Изобразително изкуство /„Живопис“ и „Рисуване“/  
за нуждите на катедра „Общоакадемични дисциплини“ Филиал  
Бургас на Национална художествена академия,  
с единствен кандидат гл.ас.д-р.Александър Ташев

Единствен кандидат по обявения конкурс за „доцент“ е гл.ас.д-р.Александър Ташев. Съвсем накратко, Александър Ташев завършва Живопис в НХА, при проф.Добри Добрев през 1989. От 1996 до 2017 е хоноруван преподавател по живопис, в специалностите “Рекламен дизайн“ и „Дизайн на детската среда“. През 2016 защитава докторантура в Нов български университет, а от 2018 е редовен щатен преподавател към катедра „Общоакадемични дисциплини“, на Филиал Бургас на НХА. През 2020 година, след успешно проведен конкурс, е главен асистент към същата катедра.

Предстаненият хабилитационен труд на тема:“Изображението-живопис и рисунка“ е разделен на три части, като в първата се поставя темата за психологията на изобразяването, във втората-темата за реализацията на изображението и третата предлага авторските произведения, които онагледяват поставените проблеми и въпроси. Важен момент в текста е освен анализа на изображението, като формално и психологическо-емоционално

следствие, е педагогическия акцент, т.е. всичко това поставено в пряка връзка с подхода и работата със студентите.

Интересни и важни са освен времевите исторически и естетически съпоставки в текста, свързани с изображението и изобразяването, засягането на „психологията“ на създаване и съответно възприемане, на това изображение. Авторът извежда важни аспекти в отношението художник-възприемател и процесът на създаване, в който освен опит, талант, знание за форма и пространство, от значение е повърхността, и материала. За овеществяването и одухотворяването на едно изображение, изборът на медия и материал, подходът и съответните интерпретации са от изключително значение. Материалът носи свое самостоятелно значение, част от идеята за изображението, а уникалното му интерпретиране и ползване, довежда до надграждане или опровергаване на тези смисли и идея. Всички тези формални, технологични и концептуални похвати спомагат за извеждане на внушението, психологизацията и емоционалната наситеност в процеса на изобразяване и в крайният резултат-образът/ изображението. Така бих обобщила приносите в хабилитационният труд на гл.ас.д-р.Александър Ташев.

В трета част, можем да проследим творческите посоки на Ташев, която част отново бих разделила на три – маслена живопис, рисунки с графит и други, с графит и дигитален печат, и акварелите.

В маслената живопис, циклите „Затворени пространства“, „Предверие“ и „Разстояние“, наблюдаваме един утвърден подход в създаването на една плътна и добре обработена живописна повърхност. Четливо са изведени и продължени уроците на поколението художници от 80-те години. Живописната традиция е застъпена и в акварелите, в експресивния цвят и лаконичен подход

на изображението. Рисунките пък от своя страна компилират едни чисто живописни и композиционни подходи, изразени графично и подчинени на черно-бялото и неговите разнообразни интерпретации. Тук бих добавила изявите и изложбите през годините, от 1992 до днес.

Всичко това взето под внимание, наред с дългогодишния преподавателски опит на Александър Ташев, както и изключителната му полезност и активност в катедра „Общоакадемични дисциплини“ на Филиал Бургас, ми дава основание да изразя положителното си оценка за кандидата.

В заключение, предлагам на уважаемото Научно жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на гл.ас.д-р.Александър Ташев.

06.06.2023

проф.д-р.Здравка Василева