

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Анна Покровнишка

за дисертационния труд на Рафаил Любомиров Георгиев (докторант в НХА)

на тема „Българските автори в международни скулптурни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на XX век до началото на 20-те години на XXI век. Съвременни тенденции и технологии в

реализирането на скулптура в публична среда” за присъждане на

образователната и научна степен *Доктор*

в област 8. *Изкуства* по професионално направление 8.2. *Изобразително*

изкуство

Дисертационният труд на Рафаил Георгиев има изследователска насоченост и е свързан с натрупване на обем от знания, които са свързани с актуалността на темата. Основният акцент е насочен към проучването и анализирането на автори, участвали на професионални форуми в Китай в един широк диапазон от време (от 90-те години на XX век до 20-те на XXI век). Обосновката е придружена и с направено научно разглеждане на съвременните тенденции и технологии за реализиране на скулптура на открито. Тези дадености са затвърдени с регистриране на мястото, което заема българският скулптор като участник на международните артпрояви в Китай.

Предметът на разработката е представен чрез анализ на източници, които дават осведоменост по въпросите, засягащи спецификата на дисертационния труд. Информацията, която е събрана по време на изследването, е аргументирана, а обхватът от данни дава нужната пълнота за извеждане на научни заключения. Проучването се отнася за участията и резултатите на българските скулптори на международните симпозиуми в Китай, като това разглеждане е реализирано чрез съпоставяне в сходствата и разликите на

подобни форуми в Централна и Западна Европа и САЩ. Чрез сравнение на материалите се показва познаване на разглеждания проблем.

Методите, използвани в дисертацията, са компаративен, социологически, статистически и биографичен. С тяхна помощ е направен анализ с цел достъпност и яснота на художествените събития. Чрез емпиричните изследвания са събрани наблюдения от мненията и опита на участници в подобни прояви, като данните са обобщени в таблици и схеми.

Дисертацията „Българските автори в международни скулптурни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на XX век до началото на 20-те години на XXI век. Съвременни тенденции и технологии в реализирането на скулптура в публична среда” съдържа две отделни книжни тела. В приложенията са включени снимков материал, проведените лични интервюта с участници на форумите, както и анкети, отнасящи се до тяхното мнение, които са методически синтезирани.

Текстовата част се състои от увод, четири глави, заключение и формулираните приноси. Научният труд констатира и анализира информация, която доказва, че през изследвания период на територията на континентален Китай са реализирани скулптурни произведения, които успешно защитават позицията на българския автор в международен план. В продължение на тази насока са разгледани и дефинирани съвременните 3D системи и възможностите, които те предлагат в проектирането, презентацията и изпълнението на творческата идея в откритите форуми.

В *Увода* на дисертационния труд Рафаил Георгиев проследява актуалността на разработката, предмета, поставените цели и задачи, обхвата на изследването, неговата структура, използваната литература, както и методите на проучване.

Разгледаните акценти в *Първа глава* са насочени към историческата обосновка на скулптурните музей на открито, форуми, паркове и градини. Текстът набляга върху смисълът на понятието „форум“ в полето на скулптурата и дава възможност да се проследят някои международни прояви.

За тази цел докторантът прави паралел между форумите, които се намират на територията на Европа, САЩ, Израел и Япония, с тези, които са разположени в зоната на континентален Китай. Наблюденията от негова страна са свързани и с някои важни историко-политически събития в НРК, даващи възможност да се отвори страната към такъв вид инициативи. Всички тези нива са обединени в културната среда на изкуството.

Във *Втора глава* се разглеждат 3D технологиите като понятие, възникване и инструментариум за дигитално моделиране. Направено е сравнение с 2D процесите. Компютърните генерирани изображения, които се използват в съвременната скулптура, дават пример как новите методи за работа могат да бъдат полезни при изграждането на произведения в мащаб със сложен обем, форма и повърхност. В този текст Рафаил Георгиев, освен че обръща внимание на физическите инструменти при новите технологии и техните сфери на приложение, той насочва поглед и към сетивността като усещане – зрение, тактилна чувствителност и обоняние, която е характерна при работата с материал.

В *Трета глава*, в контекста на изследвания проблем, докторантът е отделил внимание на произведенията на българските автори, участвали в международните форуми в Китай. Това описание и тълкуване е извършено от гледна точка на теорията и практиката и е свързано с коментари, засягащи скулптурните композиции и техните автори в изследвания период. Направено е фактологично проучване на проявите по години, автори и произведения (28 артпрояви, в които участват 23-ма български скулптори). За по-голяма яснота докторантът използва събраната информация от проведените интервюта с участниците в инициативите. Тяхното мнение е от особено значение за разбиране на изследването от първо лице. В стремежа за по-задълбочено проучване Рафаил Георгиев е проследил Международния симпозиум в Чанчун, Шанхайския скулптурен парк и Скулптурния форум, чийто организатор е Китайският скулптурен институт и Международната скулптурна изложба „Луи Кайцю“.

Последната, *Четвърта глава* на дисертацията ни запознава с коментарите на произведенията, реализирани на територията на Китай. Авторите, които са включени в този обseg, са Петър Петров, Георги Минчев, Агнеса Петрова, Рафаил Георгиев, Тодор Тодоров и Радослав Султов. Тук тълкуването на теорията е свързана с работните етапи, през които минава скулпторът, за да достигне до триизмерното изображение. Художественият процес, който може да бъде реализиран със съвременните методи за работа, е авторски и отговаря на новите търсения. Към тази глава е представен богат илюстративен материал, който онагледява международните форуми и допълва теоретичния текст.

В дисертационния труд Рафаил Георгиев доказва основната си теза, като използва индивидуален начин за достигане до същността на авторските постижения. Въпросите, които той разглежда, засягат поставените за изследване научни проблеми, а изводите дават отговор на набелязаните цели и задачи в проучването. Паралелно с това е установено, че българската скулптура, със своите над сто реализирани произведения на територията на Китай, е проводник на дух и традиция извън пределите на страната ни. Използването на 3D технологиите за изпълнение на монументални скулптурни произведения отварят нов поглед към различните позиции на приложение на технологиите в съвременното. Оттук следва, че приносите в труда са приложими в практиката на скулптори и изкуствоведи, а също така могат да бъдат използвани и за специалисти в сферата на образованието.

Дисертационният труд и посочените примери и приноси, заедно с извършените емпирични изследвания, свързани с мнението на българския участник в международните форуми в Китай, подкрепят постигнатите резултати в изследването.

Авторефератът е направен съгласно изискванията и отразява основните положения и научните принципи на дисертационния труд.

Дисертацията на тема „Българските автори в международни скулптурни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на ХХ

век до началото на 20-те години на ХХІ век. Съвременни тенденции и технологии в реализирането на скулптура в публична среда” с автор Рафаил Любомиров Георгиев съдържа научни и научно-приложни резултати. Те отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

Разработената тема показва, че докторантът притежава нужните познания и демонстрира владение на теорията за провеждане на научно изследване. Всичко, казано дотук, определя положителната ми оценка за качествата на дисертационния труд.

Предлагам на Научното жури да присъди научната и образователна степен *Доктор* на Рафаил Любомиров Георгиев в област на висшето образование 8. *Изкуство*, по професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство*.

Благоевград
10.07.2024 г.

Подпис:
(Доц. д-р Анна Покровнишка)