

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ”Св. Кл. Охридски” -
доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
по процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор” по 8.2.

Изобразително изкуство

към

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ
КАТЕДРА „СКУЛПТУРА“

С кандидат: СТАНИСЛАВА БОРИСОВНА АНГЕЛОВА

Тема:

ПЛАСТИЧЕСКИЯТ ЕЗИК В ТВОРЧЕСТВОТО НА БОРИС ГОНДОВ

Общи бележки за дисертационния труд

Представеният дисертационен труд се състои от: увод, шест глави, заключение, библиография и е с обем от 155 стр. Включени са общо 143 изображения, подкрепящи теоретичното изследване. Използвани са 152 източника на информация.

Заглавието на дисертационния труд отговаря на неговото съдържание. Отделните глави в логична последователност разкриват предмета на анализа, представят тезите на автора и ги подкрепят със съответните теоретически и практически примери.

Цел на изследването

Целта на дисертацията, която, според мен, е постигната еднозначно, е последователното представяне, във взаимодействие с културната ситуация от средата на миналия век, моментите от живота на Б. Гондов, които имат значение за неговото изкуство, пластичен изказ и творческа тематика. Също и цялостен анализ на скулптурното наследство на Б. Гондов и съпътстващите ги рисунки.

Авторското мнение в дисертацията е добре мотивирано и защитено. Визуалният материал е убедителен и точно подбран, но не е добре обработен и оформен, имайки предвид съвременните възможности. Това, че изображенията са отбелязани с два вида цифри и обозначенията към тях в някои случаи са изнесени отделно, може би, е удобно за автора, но прави трудно проследяването и съотнасянето на образците към анализите в текста и леко обърква.

Теоретичен модел и методика на изследването

За изследването са използвани историографски, биографични, сравнителни, формални и социологически методи и са направени синтез и логически изводи.. Този модел създава яснота и възможност за лесна ориентация в текста.

Автентичност на материала и оригиналност на решенията

Дисертационният труд е създаден самостоятелно от докторанта като се базира на нейния интерес към скулптурата като цяло и специфично към творчеството на Борис Гондов. Ценностната позиция на докторанта в голяма степен се дължи на интервютата, които лично е провела със скулптура Борис Гондов и в съпричастието и възхищението от творчеството му. Докторантът е направила и три публикации, които са по темата на дисертацията и покриват изискванията.

Научни приноси

Научните приноси на Станислава Ангелова са добре изложени от нея в автореферата и. Тук ще опиша няколко, като дори само те са достатъчни да оправдаят дисертационния труд.

Приносните моменти се състоят в това, че докторантът е направила един съвременен прочит на творчеството на Б.Гондов и анализ на неговите произведения при ситуацията на скъсена дистанция, която дава възможност за пределна истинност при разкриването на намеренията на твореца, на пластичните му решения, на реалиите, оказали влияния върху него и това, че тези условия са близки до времето, в което докторантът прави своите проучвания и предположения. Липсата на дистанция би могла да изкриви някои социални аспекти при възприемането на съответното творчество, но е в полза на емоционалното възприятие и истината. Освен това разликата в поколенията на твореца и докторанта дава гаранция за покриването на общовалидни ценности в съответния времеви диапазон.

Това, че всяка една работа от показаните в приложението е описана подробно и анализирана от най-съвременна гледна точка /в лицето на докторанта/ и това, че тези анализи са направени на основата на сериозни проучвания и на интервюта и разговори със скулптора, осъществени лично от докторанта, са сами по себе си много ценни и също сериозен принос. Направена е теоретизация върху пластичния език на Б. Гондов, която е разгърната в спретната и ясна последователност. Това прави трудът много четим и полезен за тези, които се интересуват от скулптурното изкуство.

Забележка

Разбирам въодушевлението и възхитата на докторанта от творчеството на Гондов. Това е и основанието да бъде избрано за обект на дисертационния труд, но тази прекалена емоционалност в изказа отдалечава работата от научен текст. От друга страна придава голяма искреност и автентичност и дистанцира от така често създаваните формални дисертации. Въпреки това, бих посъветвала докторанта да се придържа към научния анализ и ако за бъдеще публикува труда, което адмиравам, той да претърпи значителни стилистически промени и редакция.

Заклучение и предложение: Оценката ми за дисертационния труд, автореферата и научните приноси на Станислава Ангелова е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Представеният дисертационен труд отговаря на изискванията. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на Станислава Борисовна Ангелова по професионално направление **8.2. Изобразително изкуство.**

Изготвил становището:

доц. Д-р Анна Цоловска

12.06.2021