

Становище

От доц.д-р Стефан Хаджиев-Национална Художествена Академия

На дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

Автор: Станислава Борисовна Ангелова

Тема: „Пластическият език в творчеството на Борис Гондов”.

Научен ръководител: доц.д-р Стефан Хаджиев

Докторантката е представила всички необходими документи коректно съставени и легитимни.

- Административни документи
- Автобиография
- Дисертационен труд в две части-текстова и приложение
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията

1.Общи данни за докторантката.

Станислава Борисовна Ангелова е родена през 1985 година в Русия. През 2007 година тя завършва Московският Държавен Хожествено Промислен Университет ”С.Г.Строганов,, по специалност Реставрация на художествен метал и получава бакалавърската си степен. През 2017 година Станислава Ангелова получава магистърска степен в НХА ,специалност скулптура.Същата година тя е приета като докторант към катедра скулптура в НХА.

Основните ѝ творчески изяви са:

Реставрация на епископски жезъл датиран от 19 век,експониран в Московският Държавен Исторически музей в Кремъл(Москва).

Участие в изложба посветена на 50 години от откриването на Художествената галерия в Микулино(Русия,Московска област) през 2016г.Там докторантката представи гипсов бюст на основателя на галерията Григорий Винокуров.

Дипломната работа на докторантката, направена при завършването на магистърската ѝ степен в НХА –Скулптурна портретна фигура на първата българска трикратна шампионка по художествена гимнастика Мария Гигова, е установена в Националната спортна зала по художествена гимнастика „Раковски”.

2. Структура на дисертацията.

Представеният дисертационен труд, озаглавен ”Пластическият език в творчеството на Борис Гондов,, , се състои от две части-164 страници текстова част

и приложение със снимков материал от 104 страници. Структурата на дисертационния труд включва увод, шест глави, заключение и библиография. Библиографията включва 152 заглавия. Източниците на цитиране са изнесени под линия. Приложението е представено в отделно книжно тяло и съдържа 210 фотографии, подкрепящи текстовата част на дисертационния труд.

3. Актуалност на темата и обща характеристика на дисертацията.

Предложената дисертация дава един обстоен поглед върху творчеството и пластическия изказ на един от най-изявените български скулптори на 20 век - Борис Гондов. Творбите му са мощни, внушителни, напълнени с дълбок психологически подтекст и вътрешна сила. За съжаление творчеството на изявеният български класик Борис Гондов е много малко изучено, което прави представения дисертационен труд на кандидата особено важен и значим в контекста на съхраняването на българското културно наследство.

Друг фактор, правещ този труд съществен, е че в него се съчетава съвременният поглед и професионални знания на дисертанта в скулптурната проблематика.

Темата, която докторантката е избрала за основа на своя труд, а именно изследването на пластическия език в творбите на Борис Гондов, е актуална, предвид отсъствието на каквито и да било изследвания в тази област. В този смисъл докторската дисертация представлява огромна крачка в осветляването на въпросите свързани с тази тема.

Дисертационният труд е базиран върху задълбочено изследване на произведенията на Борис Гондов. Налице е голямата осведоменост на автора, което личи и от дългия списък на източниците в библиографската справка, и от интервютата проведени със скулптора Борис Гондов и колегите му.

Първата глава ни запознава с основните биографични данни за скулптора и позволява да се придобие по цялостна представа за личността на този автор.

Втората глава съдържа анализ и обособяване на пластическите похвати използвани в творенията на Борис Гондов. Смятам, че пластическите прийоми използвани от скулптора при моделиране на творбите му са определени и описани ясно и по същество. Фактът, че в този дисертационния труд широко се използват автентични мисли и цитати на самият скулптор носи допълнителна истинност и обективност на работата.

Третата глава разкрива особеностите на културната ситуация в България в средата на 20 век – времето когато Борис Гондов прави главните си монументални творби.

Главите четвърта и пета съдържат развитието на основния проблем на дисертационния труд. Това се изразява в обстоен анализ на монументалното и кавалентното творчество, а също и рисунките на Борис Гондов. Анализирани по

отделно, творбите на автора в хронологичен ред позволяват да се проследи формирането и еволюцията на пластическия език на Борис Гондов.

Анализът проведен в шеста глава позволява да се определи мястото и приноса на Борис Гондов за Българската култура.

3. Научни приноси

Според мен, най същественият принос на Станислава Ангелова е, че тя успя да представи цялостното творчество на Борис Гондов и да обособи основните пластически похвати на автора. Този вид анализ, който е провела докторантката носи в себе си не само информативна стойност, но и би могъл да бъде полезен при обучаването на бъдещите скулптори.

Всеки един творец, независимо от възрастта си, може да почерпи полезна информация и вдъхновение от начина, по който са систематизирани размишленията на професор Гондов.

Много сериозен принос представляват и интервютата, проведени със самият автор и колегите му.

4. Заключение

В заключение ще посоча, че разглежданият дисертационен труд, със своята богата информативна стойност, представлява една полезна разработка за всички скулптори, работещи в сферата на монументалните и кавалентни изкуства, както и за студентите изучаващи скулптурния занаят.

Оценявам положително научният принос на дисертационния труд. Въз основа на всичко казано по-горе, напълно убедено предлагам на уважаемият Научен съвет да присъди на Станислава Борисовна Ангелова образователната и научна степен „доктор”.

28.05.2021

доц.д-р Стефан Хаджиев