

# С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Анна Илчева Цоловска

за присъждане на образователната и научна степен “доктор”,  
научна област 8. Изкуства,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,  
**научна специалност 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни изкуства**

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ  
Катедра ИЗКУСТВОЗНАНИЕ

## ИНСТРУМЕНТИ ЗА ВИЗУАЛНО ПРОГРАМИРАНЕ

на Петко Александров Танчев

Научен ръководител: доц. д-р Венелин Шурелов

**1. „Данни за дисертанта”** - От биографията, дисертацията, приложението към нея и предоставените публикации на Петко Танчев се вижда, че той има сериозна активност по отношение използването на софтуерни системи.

В неговата професионална и творческа дейност изпъкват редица авторски инсталации на национални и международни фестивали, аудиовизуални пърформанси, проекти за дигитална сценография, видео мапинг прожекции и интерактивни дизайни в областта на рекламата и видео арт произведения за периода от 2010 до сега. От там произлиза и неговият интерес и задълбочени компетенции, отнасящи се до различните методи и техники в преподаването на дисциплината „Инструменти за визуално програмиране“ в специалност „Дигитални изкуства“.

**2.,„Данни за докторантурата”** - Дисертационният труд се състои от увод, четири глави, заключение, библиография, индекс за използвани термини в изследването и приложение. Дисертацията съдържа 191 страници и включва 125 цитирани източника на информация. Приложението включва 16 илюстрации към текста.

**При реализиране на дисертацията няма допуснати нарушения.**

**3.,„Данни за дисертацията и автореферата”** - Дисертацията е автентично изследване с ясна, логична структура, високо професионален език, отлично стилистически издържано, коректно описани проучвания и напълно отговаря на изискванията. Авторефератът (34 стр.) отразява съдържанието на дисертацията.

Дисертацията разглежда някои от основните характеристики на визуалното програмиране, като акцентира върху спецификата на софтуера TouchDesigner.

Заглавието на дисертацията се отнася към нейното съдържание.

В последователността на отделните глави се разкриват и развиват тезите на автора, които са перфектно аргументирани теоретично и подкрепени с визуални материали, предоставени чрез подадени линкове. Фокус на изследването са методите и практическите приложения на визуалното програмиране в креативната платформа TouchDesigner. Интересът на докторанта е съсредоточен върху възможността за допълнително програмиране, което довежда до процеси, формиращи нови естетически критерии и създава безкраен потенциал от всевъзможни творчески решения. Целта на автора е да допринесе за развитието на общност от дигитални артисти с професионални интереси в областта на интерактивните технологии.

В своята работа, докторантът си е поставил определен брой задачи, които е изпълнил успешно. Най-мощната от тях е да структурира процесите за

работа с апликацията TouchDesigner и да оформи оригинален теоретичен модел, описващ концептуалните принципи на визуалното програмиране. В цялостното създаване на дисертационния труд авторът непрекъснато използва и своя личен опит като преподавател и практикуващ визуален артист, който работи активно със софтуерни продукти и с основание защитава тезата, че „инструментите за визуално програмиране са полезни в решаването на редица сложни технически проблеми от сферата на дигиталните изкуства и водят до по-дълбокото разбиране и осъзнаване на технологиите“.

**Напълно съм съгласна с приносните моменти, които докторантът е определил и адмиравам издаването на труда, тъй като наистина би бил изключително полезен за артисти, насочили се към този вид медия.**

Имам и една препоръка към докторанта относно бъдещето издаване на труда. Предполагам, че доста би се усложнило прилагането на визуални материали вътре в текста, а не само като линкове препращащи към текстове със съответната проблематика, които са илюстрирани, но материята за незапознатите с нея е доста „абстрактна“ като текст. А именно незапознатите ще са тази специфична аудитория. Като цяло мисля, че текстът е достатъчно непознат, за да може с лекота да се запомни и проектира върху чуждоезиковите текстове с илюстрации от линковете, които разясняват и се отнасят към съответния проблем. Затова смятам, че е необходимо внасянето на визуални материали непосредствено в текста поне на няколко места като опорни моменти.

**5.„Публикации”** - Докторантът представя две публикации, публикувани в специализирано издание, които са в проблематиката на дисертацията и са достатъчни за покриване на изискванията на ЗРАСРБ.

**6.„Заключение”:**

Считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд напълно отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и му давам обща положителна оценка.

Убедено предлагам на докторанта Петко Александров Танчев да бъде присъдена образователната и научна степен "доктор" по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, **научната специалност 05.08.04** Изкуствознание и изобразителни изкуства.



проф. д-р Анна Цоловска

27.03.2022 г.

София

**Забележки:**

1. Обемът на рецензията трябва да бъде 5-6 . Обемът на становището трябва да бъде 2-3 стр.
2. По преценка на рецензента към съдържанието на рецензията могат да бъдат добавяни и точки с допълнителна информация, напр. за защитена интелектуална собственост, известни цитирания, ако има такива и др.