

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател в Националната художествена академия в София

на дисертационен труд

за присъждане на образователната и научна степен

ДОКТОР

по научна специалност

„Изкуствознание и изобразителни изкуства“

Автор:

Силвия Иванова Ганчева

Тема:

**СТИЛИСТИЧНА И ИДЕЙНА ПРОБЛЕМАТИКА
В БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС
ОТ ПЕРИОДА НА “ДОКТРИНАТА НА МНОГООБРАЗИЕТО”
/80-ТЕ ГОДИНИ НА 20 ВЕК/**

Научен ръководител: **проф. Божидар Бояджиев**

1. Общо описание на представените материали

Автор на разглеждания дисертационен труд е Силвия Ганчева – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Живопис“ в Националната художествена академия с научен ръководител проф. Божидар Бояджиев.

Представените материали и документи от Силвия Ганчева отговарят на необходимите изисквания.

Дисертационният труд е в обем от 282 страници основен текст, съдържащ увод, изложение в 2 части със съответните глави, заключение и библиография.

Актуалността на разработвания в дисертационния труд проблем има съвсем конкретна насоченост, обусловена от процесите в българската живопис през 1980-те години.

Основен тематичен фокус на дисертацията представлява разглеждането на важни моменти и въпроси, свързани с Общите художествени изложби (ОХИ), проведени през всяка от годините в периода 1980-1989, както и значими автори и творби, определящи иновативните тенденции в развитието на живописата и многообразието в тематично, стилистично и идейно отношение.

Основните цели и задачи на изследването са зададени върху възможностите да бъдат очертани и изяснени параметрите на условното понятие „Доктрина на многообразието“ като ключ към разбирането и „остойностяването“ на определени процеси в развитието на българската живопис по времето на социализма.

Първата част със заглавие „Развитие на българската живопис от периода на социализма“ съдържа три глави, в които „доктрината на многообразието“ е интерпретирана в общия исторически контекст на българското изкуство в периода 1944-1989 г.

Втората част на изследването с название „Аспекти на формален и иконографски анализ на избрана творба на български художници, творили през 80-те години на 20 век“ тематизира многообразието през картини на художниците Светлин Русев, Иван Кирков, Божидар Бояджиев, Ивайло Мирчев, Андрей Даниел, Валентин Колев, Николай Майсторов и Вихрони Попнеделев.

Съществен принос на дисертацията е ясният и систематизиращ поглед върху българската живопис през разглеждания период.

В заключение смятам, че научната стойност на предложения дисертационен труд е безспорна и отговаря на изискванията за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“.

София

21. 09. 2021 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/