

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Любен Иванов Лаков – ръководител на научна секция №4 „Технологии и съоръжения на неметални материали и др. в ИМСТЦХА – БАН.

Върху дисертационен труд с автор Гергана Ангелова Мутафчиева за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ на тема: „Съвременни тенденции и развитие на осветителни обекти в сферата на силикатния дизайн“.

По професионално направление 8.2. „Изобразителни изкуства“ в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ по специалност „Дизайн на порцелан и стъкло“ в НХА.

1. ДАННИ ЗА КАНДИДАТА.

Кандидатът Гергана Ангелова Мутафчиева е завършила през 2001 г. средно художествено училище за Приложни изкуства, София, специалност: „Художествена обработка на метали“, а през 2007 г. завършва Национална Художествена Академия като магистър по специалност: „Порцелан и стъкло“. Гергана Мутафчиева вече има натрупан богат професионален опит в сферата на дизайна и изобразителното изкуство. От 2005 г. до 2008 г. тя работи като преподавател по изобразително изкуство в 2 СОУ „Академик Емилиан Станев“. От 2008 г. до 2009 г. тя е дизайнер в керамично ателие за керамични мъниста. Паралелно от 2004 г. до сега работи като дизайнер в Kreative line – студио за керамики и дизайн и същевременно от 2017 г. до 2018 г. е преподавател в НГПИИ Свети Лука. През всичките тези години тя израства като изследовател в сферата на дизайна. Основната област от изследователските й интереси са свързани с нейната специалност „Дизайн на порцелан и стъкло“.

2. АКТУАЛНОСТ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Темата на дисертационния труд „Съвременните тенденции и развитие на осветителните обекти в сферата на силикатния дизайн“ е била, е и ще бъде винаги актуална, тъй като постоянно очертава модната тенденция в развитието на осветителните тела от маслената лампа до наши дни и в бъдеще, тъй като те присъстват и трябва да удовлетворяват непрекъснато жизнената ни среда. Темата е актуална също и затова, че разглежда проблематика, свързана с непрекъснато изменящите се изисквания към осветителни тела и по-конкретно дизайна на телата на база силикатни материали като стъкло, порцелан, битова керамика, петрургични материали, бетони и др. от гледна точка на естетически и технически параметри. Тенденцията е в комбиниране помежду си както на елементи от различни силикатни материали при изработване на осветителните тела, така и на силикатни материали с други материали като метал, полимери, магмени, метаморфни скали и др. Тенденцията е и в използване на предимствата на съвременните методи на формообразуване по отношение на естетика и енергийна ефективност.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА И ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Дисертационният труд е изложен на 215 страници. В текста са включени 73 страници илюстрации и 142 страници текстова част заедно с библиография. Авторката е анализирала или използвала 87 литературни източника, от които 21 броя на български, 24 броя на латиница. Представени са също и 28 източника като онлайн информация и 14 проведени разговора със специалисти. Илюстрациите съдържат 156 бр. снимков материал.

Докторският труд е разработен в три основни глави. Четвърта глава е заключение, приноси и списък на публикациите. Използваната литература е разпределена според информацията към всяка от отделните глави на дисертацията.

- В първа глава е направен обзор върху публикувани материали, свързани с развитието на керамичната лампа. Анализирано е възникването и присъствието на осветителните тела от гледна точка на социален и психологичен аспект в живота на хората с различни религии и култура. Извършеното проучване върху използваните материали и източници на светлина, както и значими научни открития до сега, дават възможност да се оцени перспективността на проведените изследвания и тяхната значимост за икономиката и повишаване стандарта на съвременните осветителни обекти.

- Във втора глава е разгледана естетиката и използваните различни технологии при изграждане на осветителни тела на база силикатни материали. Разгледани са методи за формуване от пластични маси, водни дисперсни колоидни системи, стопилки, свързващи суспензии и др. разгледани са средства за механична обработка, свързани с конструктивни изисквания и параметри към осветителните изделия и свързването им към електрическата мрежа. Фокусирано е вниманието върху енергийната ефективност при ползването на осветителните тела и техниката на безопасност.

- В трета глава е разгледана съвременната концепция по отношение на художествения дизайн на осветителните тела в Световен план и в България като част от архитектурната среда. Представена е ролята на силикатните материали като основно материално средство в дизайна на осветителните тела.

Чрез авторски проект дисертанта е изработил осветително тяло като художествен обект, нагледно показвайки възможността за използване на съвременните консумативи и технологии за реализиране на нови иновативни решения. Отделено е особено внимание получаването на осветителното тяло да бъде изпълнено перфектно от декоративен бетон. Вдъхновена от идеята на Вандерес, Гергана Мутафчиева разработва отлично, според мен, от технологична гледна точка проектна осветителна композиция, ползвайки бетонна смес, рецептирана от д-р Харизанов. Освен творческата идея относно художествения дизайн на осветителното тяло, впечатляващ е и заслужава адмирация технологичния регламент чрез последователността, на които авторката изработва изделието.

