

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Камен Цветков

Университет по архитектура, строителство и геодезия, Архитектурен факултет,
катедра „Рисуване и Моделиране“

относно дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен
„доктор“ по научна специалност „Изкуствознание и изобразително изкуство“

Тема: „БЪЛГАРСКАТА МОНЕТА КАТО ХУДОЖЕСТВЕНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТ
ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА XX ВЕК ДО ДНЕС“

Автор: Венцислав Янчев Шишков

Научен ръководител: доц. Емил Бачийски

Материалите и документите, представени от Венцислав Шишков, редовен докторант към катедра „Метал“ на Националната художествена академия, отговарят на изискванията, поставени в Закона за развитие на академичния състав на Република България, както и в Правилника на Националната Художествена Академия за прилагане на Закона за развитие на академичния състав на Република България. Спазени са всички изисквания, предвидени в нормативните документи.

Венцислав Шишков е сред активните автори на сцената на съвременното изобразително изкуство в България. Сред изявите му в международни и национални художествени изложби, състояли се през периода, в който е проведено изследването, внимание заслужават VI Национален конкурс на Алианс - България за живопис, графика и скулптура, както и участието му в националната изложба – конкурс за живопис и скулптура „Млади български

художници“, отличено с наградата за млад автор и наградата на галерия „Феникс“. Впечатление правят участията му в летните академии – симпозиуми, проведени в Пампорово и Ахтопол, а също така и това в скулптурния симпозиум „Неща премълчавани, неказани думи“, проведен в Димитровград.

Дисертационният труд, предложен от Венцислав Шишков, се състои от текстова част и приложение с визуален материал, в което са представени някои от монетите, обект на изследването.

Текстовата част, с обем от 210 страници, съдържа увод, изложение, съставено от три глави, заключение и библиография, състояща се от 25 заглавия. Приложението към текстовата част съдържа 169 илюстрации, подкрепящи тезите, изложени от Венцислав Шишков.

Изследвайки проблемите на монетосеченето в България в засегнатия период, дисертацията се фокусира върху българската монета като художествено произведение, натоварено със специфични естетически послания. Процесите при изграждането на композицията, подходът при определяне на дизайна и цялостната визия на монетата, обосновани от технологиите, както и от нейното предназначение, са проблеми, които не са разглеждани от изследователските практики в сферата на българското изобразително изкуство, което определя значимостта и актуалността на предложения дисертационен труд.

Уводът дефинира основната цел, поставена в изследването, а именно задълбочен анализ на специфичните проблеми и процеси, съпътстващи реализацията на монетата като художествен продукт.

Задачите на изследването могат да се обобщят по следния начин:

- събиране и анализ на научна литература, свързана с разглеждания проблем;
- пручване на творбите в хронологичен ред, подкрепящо изложените тези;

- провеждане на интервюта с автори, участващи в разглеждания процес;
- съставяне на албум с фотографии, съдържащ анализирани обекти.

Първа глава на дисертационния труд разглежда същността и основните характеристики на монетата, произходът ѝ, както и нейното историческо развитие. Анализирани са знакови произведения от жанра, намерени в границите на земите ни. Хронологията в представянето на разглежданите обекти способства за максималната коректност на изследването.

Във втора глава на дисертационния труд е проследен процесът на монетосечене в периода от 1946 до 1990 г. Внимателно е проследена ролята в развитието на монетосеченето в България, която изиграват учредяването на Монетния двор в София през 1952 г. технологичните подобрения, въведени през 1962 г, както и началото на отсичане на юбилейни монети, започнало през 1965 г.

Трета глава на изследването се спира върху монетите в периода от 1991 г до днес. Впечатление прави обемът на приложените примери, както и задълбоченият анализ върху подхода на авторите в процеса на тяхното реализиране, което свидетелства за богата информираност и задълбочено познаване на материята.

Научните приноси на дисертационния труд могат да се обобщят в следните насоки:

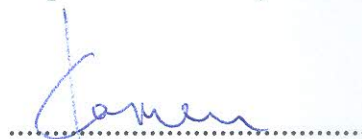
- осъществено е изследване, определящо монетата като вид изкуство;
- установена е релация между индивидуалното творчество на разглежданите автори и произведенията им в българското монетосечене;
- проследяват се проблеми при изготвянето на художествен проект за монета;

- посочени са принципи и технологични художествени проблеми, отнасящи се до изготвяне на проект за монета.

В заключение, предвид безпорните качества на предложения дисертационен труд, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Венцислав Шишков научно – образователната степен „доктор“ в научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“. Убедено ще гласувам положително.

София

11. 10. 2020 г.



(доц. д-р Камен Цветков)