

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Величка Георгиева Минкова
Национална художествена академия

относно конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”
в област на висше образование: 8. Изкуства,
професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство
катедра Рекламен дизайн,
обнародван в ДВ, брой 33 от 29.04.2022 г.
обявен от Национална художествена академия
кандидат д-р Теодор Иванов Лихов

• **Обща характеристика и професионална биография на кандидата**

Професионалната биография на кандидата е предопределена от неговото образование, придобито във водещи образователни институции в областта на изобразителното изкуство. Теодор Лихов завършва средно образование в Национална художествена гимназия за изящни изкуства „Илия Петров“ в София (1985 г.) и висше образование в Национална художествена академия, специалност „Пространствено оформление“ (1992 г.). В периода 2002 – 2019 г. той специализира в UDA Свободен университет, (Брюксел), Европейска лятна академия Doorn (Нидерландия), Бон/Вад Honnef, Siegburg, Германия) и др.

През 2001 г. Теодор Лихов е поканен като хоноруван преподавател в катедра „Рекламен дизайн“, а от 2005 г. е редовен преподавател по „Графичен дизайн“ в същото звено на НХА. Кандидатът е гост преподавател в „Европейската академия за култура и изкуства“ в Холандия (2003-2010 г.), Германия (2011 г.), Университета Алтиплано в Тласкала, Мексико (2005 г.), Академия Беселел, Хебрю Университет на Йерусалим, Израел (2017 г.), Академия по изкуства, Каунас, Литва (2019 г.) и др.

През 2017 г. той защитава дисертационен труд на тема „Технологично развитие и категории в графичния дизайн от началото на 20 век до днес“, като придобива научната и образователна степен „доктор“ в направление 8.2.Изобразително изкуство.

Теодор Лихов е член на няколко професионални съюза като СБХ, Асоциация за дизайн и реклама, Камарата на дизайнерите в България, BEDA – европейско бюро за дизайн, AD Forum. Автор е на статии публикувани в научни и специализирани издания в областта на изкуствата у нас и в чужбина. Лихов участва в международни научни, образователни и художествено-творчески проекти.

Творческата му работа нееднократно е високо оценявана от професионални форуми и организации. Достатъчно е да бъдат споменати Награда от конкурс за плакат „200 години от рождението на Шопен“, Полски културен институт, София (2010 г), Отлично участие (FINAL SELECTION) от II Международно биенале на графиката Гуанлан, Шенжен, Китай (2007г.), Отлично участие (Honorary Mention) в международно триенале на графиката в 3 града: Краков-Катовице, Полша; Олденбург, Германия; Виена, Австрия (2006 г.).

• Съпоставяне на минималните национални изисквания с резултатите от научната дейност на кандидата за придобиване на академична длъжност „доцент“

В съответствие с разпоредбите на Закона за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ), Правилника за неговото прилагане (ППЗРАСРБ), както и Правилника на НХА, са регламентирани минимални национални изисквания, на които трябва да отговарят кандидатите за заемане на академична длъжност. От представената от кандидата справка, за минималните национални наукометрични изисквания за академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, е видно, че те са напълно покрити.

• Основни направления в творческата работа на кандидата

Хабилитационният труд представя направленията на творческата дейност на кандидата като графичен и експозиционен дизайн, фотография, мултимедия, външна реклама. Те са адекватно представени посредством творчески изяви, проекти и реализации с анонси във визуалната комуникация, графичната идентичност, манипулираната фотография и интерактивните акции.

• Характеристика и оценка на качествата на хабилитационния труд

Хабилитационният труд на Теодор Лихов е своеобразен разказ, определен от самият него като „контекстуален и визуален“, следващ хронология от събития от професионалния му път на графичен дизайнер, художник и преподавател. Трудът носи названието NULLA DIES SINE LINEA – ХУДОЖНИКЪТ В РЕКЛАМАТА. Латинската сентенция в превод „Нито един ден без черта“, изказана от древноримския философ, енциклопедист Плиний Стари в значение на „Нито един ден без нищо написано“, тук намира равнозначност с постоянството в творческото търсене и

себеизразяване на художника. 66 грижливо композирани страници, представят примери от творческата и преподавателска дейност на Лихов като автор на художествени визии и инициатор на събития. Подборът на представените проекти и реализации има за цел да докаже изведените от автора тези, които се позовават на личен творчески опит и изследвания. Не случайно той определя представения труд като „опит за критично вглеждане и самоанализ, а често и самоирония по повод различни идеи – реализирани и конкурсни.“

Според Лихов пред художника в рекламата стои комплекс от задачи, чийто сложен характер е предопределен от редица фактори. Създаденият художествен образ трябва да отговаря на „ясни, функционални и естетически критерии“, които го определят като точно и адекватно решение на поставеното задание. Съществен принцип в дизайн – процеса е намирането на „вярната мярка и баланс“ между комуникативността на рекламното съобщение и фокуса на рекламната кампания. Според Теодор Лихов в основата на оригиналното художествено решение стои творческият потенциал на автора, изразяващ се в постоянно търсене на нови контекстуални и визуални връзки между факти, обстоятелства и образи. Резултатът от творческата дейност е носител на нови знакови и семиотични символи, които са в ролята на провокатори на емоционалното послание. Представените в хабилитационния труд успешни реализации се определят от Лихов като научни приноси, защото се позовават на теоретична постановка, продължителни творчески изследвания и определят тенденции.

Предвид богатото на художествени идеи и реализации портфолио, представлящо авторски разработки в различни направления на рекламния дизайн, аз ще се спра на някои от тях, според собствените ми критерии за пълнота на разработката и оригиналност. Проектът „Динамичен пейзаж“ (2007 г.), представлява серия от фотографии с удължена експонация, създадени по време на пътуване и реализирани като печат върху метал/хартия, различни размери, видео със звук. В центъра на художествените изследвания е категорията време с присъщата му, динамика, определена от автора като „екзалтираща“, превръщаща пейзажа/средата в абстракция. Изображението е резултат от афект на личното авторско преживяване, довело до разпад и едновременно синтез на образи, до абстрактни внушения вследствие забързани хоризонтални и цвят. Проектът е номиниран за Наградата за съвременно изкуство Гауденц Руф (2008 г.) и участва в изложба на номинирани автори в СГХГ.

Друг проект на Теодор Лихов „Огледални гледки_9 метра публика“ от 2011 г. представя серия манипулирани фотографии, цифров офсет върху алуминизирано фолио във вакумна среда PVC фолио. Самото заглавие е носител на ироничен контекст инспириран от официалните статистики в България по отношение на културните практики, които авторът нарича „метрични“. Проектът води до размисли за културната политика и нейното отражение върху социалния профил.

Като разработка в направление „Графичен & експозиционен дизайн“, Лихов представя проект „125 години НХА в 125+ фотокадъра“. Той е участник в екипът определил изложбения разказ в унисон с тематико-експозиционната концепция и създава визуалната идентичност на изложбата, състояща се от плакат, покана, мултимедия и др.

В хабилитационния труд е представен и проект за дизайн на графичната идентичност на Регионална библиотека „Любен Каравелов“ Русе и Графичния кабинет (2011, 2019 г.). Лихов е в ролята на координатор и автор на графичната идентичност на 17. и 18. Международен конкурс за екслибрис EX TRAINS, EX PISCATIBUS. Той създава експозиционния дизайн на изложбата на лауреатите в галерия „Библиотеката“ (2021-2022 г.) както и на автономна модулна експозиционна система.

Представеното портфолио показва знакови проекти в направление на лого, постер, дигитална илюстрация. Необходимо е да бъдат отбелязани творческите разработки предназначени за събития и музикална продукция на фондация ДЖАЗТЕТ, продуцентска компания Джерми АРТ, „Джаз под звездите на Деветашкото плато“ (2015-2020 г.), „200 години от рождението на Шопен“ и др. Посветени на музикални събития, графичните и композиционни решения са носители на полиритмия и импровизация. Музиката се превръща във визуално усещане, тя звучи чрез линия, петно и цвят. Едновременно в общото композиционно цяло се съчетават ритмичното построение на шрифт, изображение и знак и адекватно овладяна интерпретация на личното авторско отношение.

В раздел „Графични знаци“ са представени лого на Българското председателство на съвета на Европейския съюз (2018 г.), Търговска марка „Revolution“ (2014 г.), Европейски институт за равенство на половете (конкурсен проект, Брюксел 2012 г.) и др. Професионалният изказ на автора кодира съобщението, като го представя категорично и ясно чрез езика на формата, цвета и композиционното решение.

Във всеки свой проект Теодор Лихов е много различен. Той е в ролята на изкусен разказвач, провокатор на мисли и емоции, манипулатор на съзнанието точно както се определя в началото на своя хабилитационен труд „артист...който влиза в нова роля при всяка конкретна задача“.

• **Заключение**

Предвид гореизложеното кратко становище за впечатляващия авторски труд и моите лични впечатления от ярката преподавателска дейност на кандидата, убедено предлагам на почитаемото жури да гласува положително за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство на Теодор Иванов Лихов.

13.02.2023 г.

проф. д-р Величка Минкова