

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Красимира Борисова Друмева
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ”
в Националната художествена академия

научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
„Графичен дизайн“ и „Мултимедия в рекламата“,
обявен в Държавен вестник, брой 33 от 29.04.22 г.
за нуждите на катедра „Рекламен дизайн“

кандидат гл. ас. д-р **Светлин Георгиев Баледров**

1. „Данни за конкурса” – В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства, участва един кандидат – гл. ас. д-р Светлин Георгиев Баледров. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Рекламен дизайн“ към НХА. Обявата е публикувана в ДВ бр. 33 от 29.04.22 г., със заповед на Ректора на НХА е назначено Научно жури. Първото заседание на журито, се състоя на 07.09.22 г., при спазване на нормативните предписания за присъствено и неprisъствено участие и са избрани председател, рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят рецензии и становища. Процедурата по конкурса напълно съответства на изискванията на държавните нормативни документи относно заемането на академични длъжности. Няма допуснати нарушения. Гл. ас. д-р Светлин Баледров покрива изискванията за нормативните наукометрични данни, необходими за НАЦИД.

2. „Данни за кандидата”.

Гл. ас. д-р Светлин Баледров е дизайнер с впечатляваща творческа биография. Роден е през 1981 г. в град Сливен. Завършва Национална Художествена Гимназия "Димитър Добрович" - Сливен, специалност „Рекламна графика“, а след това Национална художествена академия, специалност „Плакат“. От 2010 г. е асистент в специалност "Рекламен

дизайн“ в НХА. През 2016 г. успешно защитава дисертационен труд „Лого - структурни елементи, основни принципи и изграждане“ и му е присъдена образователната и научна степен „Доктор“ в НХА.

От предоставената автобиография е видно последователното и устремено кариерно развитие на автор, който разгръща своя творчески потенциал в няколко направления. Изключително активно работи в сферата на графичната идентичност, авторския шрифт, филателни продукти, корици на книги, уеб и медиен дизайн. През годините усъвършенства своите умения, работи успешно по множество творчески задания и се утвърждава, като автор с изграден неподражаем авторски почерк. Доказателство за това са присъдените му награди за графичен дизайн. Едни от най-престижните от тях са: Първа награда от конкурса за плакат „50 години Шуменско специално“, Първа награда за лого на българското домакинство на инициативата “Три морета”, Първа награда на конкурс за пощенска марка на тема „България и Румъния заедно в ЕС“, Първа награда и плакет “златни ръце” на Биенале на българския дизайн, Грамота „Златен век“ за млад художник на Министерство на културата и др.

Колегата има множество участия в национални и международни форуми за плакат и графичен дизайн, измежду които са: Международно триенале на сценичния плакат „НДК“ - София, „Европа на български“ и „Европа на български“ в Склад Тютюнев - Пловдив, „Pustoglyph“ в Морско казино - Бургас, „Нова българска типография II“ СУ „Св. Климент Охридски“ в София, „Черно и бяло“ в Данчова къща - Пловдив, „Pustoglyph“ в проекта „Abecedarium Vulgaricum“ в Съвета на Европейския съюз, Брюксел и мн. др. През 2006 г. е специализирал в ателиетата на Cité Internationale des Arts Paris, към Съюз на българските художници.

Представя своята работа в самостоятелни изложби, като “Еголюция” в галерия “Дероо” - София, плакатна изложба в рамките на фестивала „Празници на изкуствата Аполония и „7“ в Софийска градска художествена галерия.

Наред с академичната и творческа дейност той е член на престижни творчески сдружения, като: СБХ - секция „Графичен дизайн“ и член на Специализиран експертен съвет по маркоиздаване към Министерство на транспорта, информационните технологии и съобщенията.

3. „Описание на художественотворческите изяви и приноси”.

След като се запознах в детайли с реабилитационния труд на Светлин Балездров мога да обобща няколко изключително стойностни приноса на неговата работа, които са насочени към повишаването на графичната култура при създаването и разпространението на дизайн продукти в нашето съвремие. Тези постижения несъмнено рефлектират в положителен аспект на развитието на рекламната комуникация като цяло и естетизиране на обкръжаващата среда.

Като първи принос мога да изтъкна усърдната работа на кандидата по проектирането и дигитализирането на нови кирилски шрифтове. Несъмнено в тази сфера на графичния дизайн съществуват множество проблемни казуси и поради трудоемкостта на процеса все още има недостиг на грамотно изведени буквени начертания във формата на българската кирилица. С изключително внимание към детайла, колежата създава шрифта „Soft Block“ за нуждите от комуникация и реклама на най-голямата компания за производство на велосипеди в България. Конструкцията на буквите е подчинена на обща геометрия, която следва логично построяването на всеки детайл. Изведена е категорична, четима и същевременно изящна форма. Шрифтът притежава характер, който пряко кореспондира с предварително поставеното задание, а именно следването на стилистика асоциирана със спортно-състезателния характер на графичната идентичност на компанията. Авторът е толкова отдаден на работата си, че изпипва докрай своя проект и в техническо отношение. За да отговори на високите очаквания на клиентите, шрифтът е технологично обезпечен, като се предлага в два файлови формата. Първият позволява безброй начертания в рамките на предварително зададен диапазон от крайни форми, като за целта е използвана технологията *variable font1*, а вторият е стандартният за повечето дигитални шрифтове *.ttf* в пет начертания. Това го прави на практика напълно приложим и съвместим, както с традиционни, така и с авангардни медии и технологии. Разработени са над 550 глифа в различните начертания, за да отговори на потребностите на над 100 езика, сред които: гръцки, български, френски, немски, италиански и др. Това е огромен обем от творческа и техническа работа, която е завършена с изключителен професионализъм и отдаденост на професията.

В сферата на създаването на графична идентичност Светлин Балездров представя своя принос в прекрасна селекция от запазени знаци. Видно е виртуозното боравене с линията, символа, композицията и цвета.

Несъмнено можем да забележим автор с прецизно чувство за естетика, школуван дизайнер и изключителна работоспособност. Всеки един от проектите носи индивидуалност, разпознаваемост и прецизно изваяни детайли. Решенията изглеждат толкова компактни и категорични сякаш направени на един дъх. Можем ясно да открием характерния авторски почерк във всички произведения, като лаконичен и красноречив. Основна характеристика е простотата и изключителната креативност при избора, комбинацията и трансформацията на символите. Любопитна е художествената интерпретация на стилизацията на формите. Те звучат почти пиктограмно, но са запазили своята жизненост и изящност. В графичното решение за идентичността на компания „CyPro“ например, авторът използва елементи изключително подчинени на строга геометрия и с един размах посредством остроумно завъртане ги превръща в уникален и запомнящ се образ.

От друга страна авторът демонстрира, че умее да работи и със сложните хералдически символи. В проекта „140 години българска дипломация“ той създава лого в съвременна графична трактовка на националните хералдически символи, като следва педантично основната структурна форма на герба на Република България. Той успява да съхрани основните характеристики, като ги усъвършенства и адаптира в по-модерна визия. Забележително е прецизното отношение и към най-малкия детайл и постигането на недвусмислена завършеност на графичния образ.

Несъмнено авторът има множество постижения и в областта на филателния дизайн. В тази част от своята работа, авторът е вложил много усърдие, деликатност към детайла и творческо вдъхновение. Работите му се отличават с оригинална интерпретация на зададената тема, богатство на композиционното решение, текстурите и линиите. Забележителна е ефирната до ювелирност трактовка на рисунката.

Изключително впечатляваща е и творческата работа на кандидатът в областта на медийния дизайн и по-конкретно уеб дизайн и телевизионна графика. С убедителна яснота, композиционна цялост и оригинално решение успява да създаде комфортна за зрителните възприятия, интригуваща и атрактивна форма на съдържанието. Използва умело похватите за фокусиране на потребителското внимание, посредством фините инструменти на визуалната йерархия, метафората и типографските мрежи.

4. „Преподавателска работа”.

Гл. ас. д-р Светлин Балездров не пести време и усилия в работата си като преподавател. Въвлича своите студенти в множество творчески инициативи като: пътуваща изложба „Дизайн на музейни експозиции“ на специалност „Рекламен дизайн“ към НХА, ръководител е на екип от студенти от специалност „Рекламен дизайн“ отговорен за създаването на българската идентичност на международното аграрно изложение в Берлин 2018, ментор е на студентите от специалност „Рекламен дизайн“, участвали в интердисциплинарна студентска работилница “ИСУ 2016” и др. Всички тези творчески колаборации допълват учебния процес, като дават допълнителна квалификация на студентите за работа в екип, комуникацията с клиенти, работа в конкурентна среда, придобиване на опитност в боравенето с полиграфически техники, участие в подреждане на изложби, срещи с бележити творци и др.

В заключение убедено мога да заявя, че гл. ас. д-р Светлин Балездров е дизайнер с високи постижения в областта на графичния дизайн, активен творец и педагог. От представения хабилитационен труд е видно, че притежава висока графична култура, която предава на зрителя посредством своите произведения. Смятам, че той е сред дизайнерите на нашето съвремие, които усърдно работят за повишаване на качеството на визуалната комуникация и популяризиране на естетически стойности сред обществото.

5. „Заключение”.

Като имам предвид широкоспектърната художествено-творческа, научна и преподавателска работа на гл. ас. д-р Светлин Георгиев Балездров, която като обем и приноси напълно съответства на законовите изисквания, предлагам на членовете на уважаемото научно жури категорично да гласуват с „да” за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в научна област 8. Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство на НХА.

4.11.2021 г.
В.Търново

Доц. д-р Кристина Друмева