

# НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

## СТАНОВИЩЕ

от доц.Станко Войков на хабилитационния труд на арх.д-р доц.Милена Николова за академичната длъжност „професор” по дисциплината „Пространство,цвет, дизайн” към катедра Индустриален дизайн при Факултета за приложни изкуства на Национална Художествена Академия обявен в ДВ.брои49 от 04.06.2013г.

Кратки данни за кандидата:

Милена Николова Николова родена на 02.09.1953г. гр.София

Магистър по архитектура

1998г. ОКС Доктор

2006-2013г.Доцент при Катедра Индустриален дизайн в НХА.

Тема на хабилитационния труд е „Цветът в жилищния интериор”

Темата за цвета в жилищния интериор е една от съществените в съвременното проектиране на интериорни и екстериорни пространства. Още в зората на развитие на човешката цивилизация цвета и цветовете хармония се развиват паралелно с обзавеждането на жилищните среда и пространства. Специално внимание в обучението по дизайн, освен в производствената и обществена среди се отделя и на личното жилищно пространство и изграждането на цветови климат в него. Именно на тази тема е посветен и настоящия хабилитационен труд. Разработваните цветови схеми и приложението им в реални разработки на интериорна среда е насочено към обучението на студентите както в ОКС бакалавър така и в ОКС магистър. В началото на монографията са изследвани цветовете решения в античния свят Египет древна Гърция и Рим, цветовете среда в средновековието, Ренесанса през различните стилове до наши дни , като фокусът е насочен към цветовете среда в интериора. Направени са и съответните изводи. Втората част е насочена към социално-икономическите условия, като база за изграждането на жилищна среда. Синтезирано са описани пространствата обзавеждането и цветовете носители в интериора. Направен е опит за анализ на факторите влияещи върху развитието на цветовете среда.

В третата глава са разгледани хармоничните цветови схеми, приложими в жилищния интериор. Изследва се неутралната и хроматичната системи от

цветове. Акцентът е поставен върху целесъобразността и избора на тонове в интериора.

Четвъртата част на труда посочва методическите направления за разработването на цветовата среда в жилищния интериор. Анализирани са основните фактори влияещи при вземането на решения за изграждане на цветния интериор. Подробно са разгледани контраста и нюанса, и основните закономерности на композицията в цветознанието на интериора.

Приноси на труда са:

- Издава се актуален труд за проблемите на цвета в жилищния интериор.
- Систематизирани са хармоничните цветови схеми, приложими в жилищния интериор
- Дадени са конкретни примери за цветови композиции в жилищната среда.
- Направен е анализ на развитието на цветовата среда в интериора в исторически аспект
- Разгледано е включването на неутралните и ахроматични цветове, основните тонове, както и примери за отделни случаи и приложения
- Дадена е методическа основа за изграждането на цветова среда в жилищния интериор
- Създаден е тест за подпомагане на задачите, свързани с цветовата хармония при обучението по индустриален дизайн

В раздела с доклади са представени 11 доклада от научни конференции. Някои от тях частично са използвани в реабилитационния труд след съответната преработка.

В раздела с проекти и реализации са представени конкретни реализации в интериорната среда, както и цялостно функционално и цветово зонироване.

В раздела с учебни програми са представени методически учебни програми по съответните учебни дисциплини, свързани с цвета в интериора в ОКС бакалавър и ОКС магистър.

Кандидатката е представила и значителен брой публикации в научни и периодични издания:

- Методики, ръководства и научни разработки, и нормативни документи - 8 бр.
- Статии и доклади - 13 бр.
- Участие в изложби - 2 бр.
- Проекти преди 2006 г. – 26 бр.

- Научни публикации - 12 бр.
- Научни проекти -- 1 бр.
- Ръководство на докторанти -- 2 бр.
- Участие в научно жури - 3 бр.

Представеният хабилитационен труд на арх. доц. д-р Милена Николова представлява цялостно научно изследване на темата за цвета и ролята, която той играе в практиката на индустриалните дизайнери. Представен е методически и визуално онагледено пособие с изследователска стойност, както в исторически план, така и в съответствие с проектирането в областта на промишления дизайн и свързаните с това композиционни прийоми. Изследват се средствата и се посочват методите за постигане на цветова хармония. Разгърната е и значителна по обем научна дейност от статии и публикации и участие в конференции, посветени на цвета в интериора.

В заключение: цитираното по-горе ми дава основание да дам положително становище на настоящия труд и предлагам на многоуважаемото жури да присъди на арх. доц. д-р Милена Николова научното звание „професор”.

Доц. Станко Войков

20.12.2013 г.