

С Т А Н О В И Щ Е

Относно представените материали за хабилитация за академична длъжност „професор” по „Пространство, цвят, дизайн” на доц. д-р арх. **МИЛЕНА НИКОЛОВА**, катедра „Индустриален дизайн”, ФПП към НХА, обявен в ДВ, бр.49 от 4.06.2013г.

От доц. д-р арх. Веселина Грънчарова

Доц.д-р арх.Милена Николова е преподавател в катедра „Индустриален дизайн” от 1995 година. През 1998 год. защитава докторска степен, а през 2006 год. става доцент.

За конкурса за академичната длъжност „професор по Пространство, цвят, дизайн” (обявен в ДВ, бр.49 от 4.06.2013г.) доц. д-р Милена Николова е представила пълен списък и съответно най-важната част от самите материали, които е разработвала след 2006 г. В т.ч. са:

- Монографията „Цветът в жилищния интериор”, 2013, хабилитационен труд,

-Научните публикации в сборници от научни конференции (10 броя). Прави впечатление разнообразните теми, които доц. д-р М. Николова третира по време на национални и международни конференции, както и броя им (10 броя) за късия период от няколко години, след получаване на академичната длъжност доцент през 2006 година.

- Архитектурни проекти и реализации (7 броя), подчертаващи ясно връзката между теория и практика.

-Авторски учебни програми по преподаваните дисциплини в специалност „Индустриален дизайн” и „Дизайн за детската н.среда”, в т.ч бакалавърски и магистърски курсове – общо 6 броя (съобразени с конкретиката на специалностите и възрастовата информираност на студентите.

- Представени са и няколко студентски проекти, разработени под нейно ръководство, в които личат нагледно много високото ниво на преподаване и обучение, както и отличните педагогически методи, довели до представителна визуализация на проектите.

- В автобиографията на доц. д-р Милена Николова фигурира и списък с обществените и административните ѝ ангажименти, упоменати са докторантите, чийто ръководител е била в последните няколко години, изредени са участията ѝ в научни проекти и участията ѝ в научни журита към катедра „Дизайн за детската среда”. Отбелязано е

членството ѝ в професионално-творчески организации. Накрая е представен списък къде е цитирана в професионални издания.

Представителен материал за доц. д-р М. Николова е **монографията „Цветът в жилищния интериор”**. Тя се състои от няколко глави, взаимно свързани тематично и допълващи се, така че книгата да бъде полезна не само за студенти, изучаващи законите на цветната хармония в интериора, но и за всички, които се интересуват от тези проблеми. В кратък, но целенасочен увод са представени основните характеристики на цветовете и тяхното възприемане, подкрепени с прегледен табличен материал. Сериозно внимание е отделено на цветовата среда в исторически аспект, като се започне с древния Египет, Гърция и Рим, та чак до историческите стилове от 18-и и 19-ти век. Особен интерес представляват коментарите във връзка с експерименталните течения от началото на 20-ти век, които предхождат утвърждаването на модернизма в световен мащаб (Конструктивизъм, Де Стийл, Ар деко и др.). Те са анализирани подробно по отношение на цветовата си характеристика, но също така и в историческата си взаимовръзка, като предвестници на идеите на Баухаус и функционализма. Анализът на цветовата среда е обогатен и със съвременните интерпретации, свързани с последните течения от втората половина и края на 20-ти век (постмодернизъм, минимализъм и др.). С подчертан приложен характер е главата, посветена на изграждане на цветовите композиции, предлагайки професионален коментар и схеми за реализация. С особено значение е заключителната глава „Методическа основа...”, която е своеобразен връх в този теоретичен труд, обобщавайки факторите, които изграждат и от които зависи доброто възприемане на всеки един интериор. Така монографията на доц. д-р М. Николова „Цветът в жилищния интериор” се явява единствено по рода си произведение у нас, което широкоаспектно анализира цветовата характеристика на интериора в теоретичен, но и в достатъчна степен практически аспект - за това допринася и богатия цветен илюстративен материал, приложен към текста.

В обобщен вид **приносите** на тази монография може да се обобщят по следения начин:

-За първи път в нашата професионална литература е направен анализ на цветовата среда в интериора, последователно във всички историческите епохи до наши дни.

-Също така за първи път у нас се предлага и методическа основа за изграждането на цветовата среда в интериора. Тук се включва последователното разглеждане на средствата на интериорната композиция от гледна точка на изграждането на колористиката, както и посочването как този анализ влияе при взимането на решения на проектирането на цветовото решение.

-Като принос може да се оценят и различните цветови схеми, приложими за интериорното пространство, както и даването на конкретни примери за това с илюстративен материал. Това прави този труд ценно практическо ръководство за работа при изграждането на студентските интериорни проекти.

-Да прибавя и факта, че този труд може да бъде в помощ на студентите и от други специалности (например „Сценография”, „Книга и графичен печат” и др.) по отношение развитието на интериорните стилове и тяхната специфична колористика. А да не забравяме и всички други специалисти, които проявяват интерес към тези проблеми.

Посочените приносни моменти в хабилитационния труд на доц. д-р Милена Николова, които тя ползва от доста време в процеса на преподаването, определено го подпомагат и улесняват. Така изяснените приносни моменти, оценени заедно с преподавателската и обществената ѝ ангажираност към катедра „Дизайн за детската среда” и „Индустиален дизайн” съставят образа на един отличен педагог от висок ранг. А като се прибави и чисто практическите ѝ реализации като проектант (нещо, което ѝ дава възможност едновременно с теоретизирането, да експериментира и в практиката), както и очевидно добрите резултати от тази дейност, пристъпвам с лекота към обобщение на дейността на кандидатката.

Доц. д-р арх. Милена Николова неоспоримо притежава необходимите качества да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „професор” по дисциплината „Пространство, цвят, дизайн” към Факултета за приложни изкуства в Националната художествена академия и аз го предлагам на почитаемото жури напълно убедено.

20.11.2013 г.

доц. д-р арх. В. Грънчарова