

С Т А Н О В И Щ Е

относно конкурс за присъждане на академична длъжност
ПРОФЕСОР по дисциплината “Пространство, цвят, дизайн” към
катедра „Индустиален дизайн“, обявен в ДВ бр. 49 от /04.06.2013 г.
при Факултет за приложни изкуства в
Национална художествена академия – София,
с кандидат доц. д-р арх. Милена Николаева Николова

Рецензент: Проф. диз. Сашо Найденов Драганов
катедра “Инженерен дизайн”,
Машиностроителен Факултет,
към ТУ- София



1. Кратки биографични данни за кандидата.

Доц. д-р арх. Милена Николаева Николова е родена на 02.09. 1952 г.
През 1976 завършва висше образование специалност архитектура в УАСГ- София.
В периода 1976-1982 работи като проектант в научноизследователския и проектантски институт „Главпроект“ - София
1989- 1992 е научен сътрудник и ръководител на ателие „Интериор и дизайн“ към научноизследователския и проектантски институт „Главпроект“ - София.
През 1992-1993 работи като началник отдел в Агенцията за приватизация.
От 1995 е редови преподавател в Национална художествена академия – София.
През 1998 получава образователна и научна степен „Доктор“.
1999-2005 е старши преподавател в Национална художествена академия – София, катедра „Индустиален дизайн“.
От 2006 до днес е доцент в Национална художествена академия – София, катедра „Индустиален дизайн“.
Членува в Съюза на архитектите в България, където е в дружество „интериор и дизайн“, както и е била член на комисия по издателската дейност, през 2008-2009.
Член е и на група „Цвят“

2. Количествена характеристика на приетите за оценка художествено-творчески трудове.

2.1. Представени за становище научни и художествено- творчески трудове.
Приемам всички представени от кандидата за периода след 2006 общо **11**, в т.ч. монографичен труд, научни доклади и художествено-творчески проекти и постижения.
От тях за професорска хабилитация са представени **1** монографичен труд с тема **Цветът в жилищния интериор**, **10** научни доклади и др. Те са в областта на цветовата проблематика свързана с въздействие на цвета в жизнената среда. Тези трудове са публикувани в сборници и представяни на научни форуми. Те напълно съответстват на характера и спецификата на конкурса.

2.2. Представени художествено - творчески постижения в областта на пространствения дизайн.

Доц. д-р арх. Милена Николова е подплатил хабилитационната си претенция като е реализирала и **4** авторски произведения със свободна проектна насока или реконструкции и интериорни интерпретации.

3. Научни изяви:

За периода след 2006 доц. д-р арх. Милена Николова е осъществила **17** разнообразни и многостранни изяви.

- **Публикации в национални списания:** **- 10**
- **Участие в научни журита:** **- 3**
- **Цитирания на нейни трудове:** **- 2**
- **Ръководени докторанти :** **- 2**

4. Оценка на учебната дейност на кандидата.

Доц. д-р арх. Милена Николова осъществява многостранна учебна дейност по учебни дисциплини за специалността „Дизайн на детска среда “ и „Индустириален дизайн“ в Приложен факултет на НХА.

Това са основно учебни програми по „Пространство, цвят, дизайн“, „Пространство и стил“ и „Обществени пространства и дизайн“ за ОКС „Бакалавър“, и ОКС „Магистър“ в специалностите „Дизайн на детската среда“ и „Индустириален дизайн“.

От 2010- 2011 е член на комисията по качество на обучение към Приложен факултет на НХА.

От 2011 е заместник председател на Общото събрание на Приложен факултет на НХА.

5. Основни научни и художествено - творчески приноси.

Обект на хабилитацията са общо **11** оригинални авторски научни и творчески разработки.

Представената монография с тема **Цветът в жилищния интериор** е издадена в книжно тяло от агенция Европрес през 2013.

Останалата част от прозведенията са научни доклади изнесени на форуми на Националната художествена академия и Група „Цвят“ след 2006. Те са частично включени и в монографията.

Всички представени трудове са изцяло свързани с тематиката на конкурса.

Ще се спира най- вече на монографичния труд и заявените към него приноси, илюстриращи в достатъчна степен оригиналността и комплексността в подхода и анализа на проблематиката.

Монографията е структурирана в четири основни дяла:

Встъпително е разгледан историкогеографския аспект в произхода и интерпретацията на цветоата проблематика. Пояснено е структурирането на цветоите аспекти свързани с характера на цветовете и начина за извеждане на цветови хармонии в отделни исторически епохи и стилове.

В следващият дял е обоснована социалноикономическата зависимост с характера на съвременното публично и жилищно строителство. Разгледана е спецификата на отделни градивни компоненти на жизнената среда като потенциални цветоносители в материално- технологичен и веществен план.

В третата част са разгледани възможности за извеждане на цветови хармонизации приложими в жилищна среда. Тук са анализирани композиционни похвати с контекст на интерпретация в монохромни и ахроматични цветови схеми. Авторът експериментира с нюансите на червеното с включването на хармонизации посредством изсветляване или потъмняване както и с съпоставянето на кореспондиращи съседни в цветовия кръг цветови стойности. Направено е убедително онагледяване със снимков материал.

В последната четвърта част са представени методики за цветови хармонизации в интериорната среда. Отчитат се пространствените и компонентните фрагментни и детайлни характеристики, както на средата така и на изграждащите я компоненти и елементи във форматен, функционален и стилосв аспект. Основен похват в хармонизацията са градацията и плавните преходи в използваните нюанси и гами. Отчетена е ролята на изкуственият и естествен вид осветление и преходите в светлинния климат.

5.1 Отчитам следните приноси на представените ми за становище материали:

- Труда е своеобразна иновация която осъвременява вижданията относно цветовите проблеми в учебния процес по Цветознание.
- Направен е историко-географски преглед на цветовата проблематика с отчитане на стиловите белези на изграждащите средата компоненти.
- Систематизирани са подходящи за жилищния интериор цветови схеми.
- С конкретни примери са представени конкретни примери за композиционни цветови решения в жилищната среда.
- Приложени са конкретни разработки и систематика на цветови композиции с прилагане на ахроматични хроматични тонове от цветовия кръг.
- Разработена е методика за прилагане на цветовия проектен подход, предназначен за жилищната среда, което е ценно помагало за учебния процес.
- Разработката е конкретно адресирана и към разглежданата цветова проблематика в учебните дисциплини за специалностите „Дизайн на детската среда“ и „Индустириален дизайн“ „Мода“ и др.

6. Въз основа на запознаването с представените трудове, тяхната значимост и съдържащите се в тях научни и художествено-творчески постижения, намирам за основателно да предложа доц. д-р арх. Милена Николова да заеме академична длъжност ПРОФЕСОР по дисциплината “Пространство, цвят, дизайн” към катедра „Индустириален дизайн при Факултет за приложни изкуства в Националната художествена академия.

София, 14.12.2013 г.

РЕЦЕНЗЕНТ: /П/
(проф. диз. Сашо Драганов)