

# СТАНОВИЩЕ

*от*

*проф. д. изк . Петер Кънчев Цанев*

*на*

*Дисертацията*

*„Креативни пространства*

*в немско-български художествени проекти*

*2006 – 2011 година”*

*Докторант:*

*Ваня Нинчева Кубадинска*

Предоставеният дисертационен труд от Ваня Кубадинска е с обем от 118 страници и допълнително приложение с илюстративен материал. Структурата на съдържанието е разпределена в пет части, увод и заключение:

Увод: Немско-български художествени проекти от областта на новите жанрове публично изкуство

1. Проект ±359 TOPOLOGY или как се раждат „естетически обекти“ от връзките на художествения с външния свят

2. Проект „Крави в Европа“ или как портретната фотография на европейски породи крави кореспондира с черти от националната идентичност на различни народи

3. Проект "Когато ценностите добият форма" или как пространството на малка кутия с шпионка успя да побере идеите на 50 български художника

4. Проект „Дано тенът се запази” - пощенската картичка като пространство за комуникация между минало и настояще

5. Проект Cargo Sofia - документалният театър като социална пластика, политическа транзитна лекция или реалистично Road Movie

Заклучение: Моделираната реалност в проекти от областта на новите жанрове публично изкуство реализирани в български контекст

Целите и задачите на изследването са ясно формулирани като тяхната същност определя и самата съдържателна структура на дисертационния труд. Основна цел на изследването се явява проучването на новите жанрове публично изкуство в контекста на конкретно случили се през периода 2006 - 2011 година художествени проекти, определени от докторантката като „*арт-диалози* между Германия и България, които разкриват закономерности и характеристики на съвременната арт сцена в двете страни“.

Методологията на изследването е коментирана като намерение, но не е специално дискутирана, а се разкрива комплексно под формата на избрани методи и подходи в самия ход на изложението.

Дисертационният труд разглежда и систематизира напълно неизследвани от българското изкуствознание и критика художествени проекти като фокусира своя анализ върху оригиналните идеи и концепции на разглежданите автори. Същностен акцент на научния труд се явява интерпретацията на българската рецепция на предствените художествени проекти в културен, социален и психологически план.

Разгледани са проблеми, свързани с историческия контекст на възникването и обособяването на специфичната област на Новите жанрове публични изкуства и съпътстващите ги теоретични въпроси и подходи в пресечната точка между експериментирането с нови форми и съдържания и

развитието на нова чувствителност спрямо аудиторията и нейния специфичен потенциал за сътрудничество в конкретния контекст и пространство на художествената творба.

Проучени и анализирани са аспекти на съвременната диалогична и релационна естетика и теория.

Дисертацията се отличава с ясна структура и задълбочено съдържание, което е изградено върху обширна и адекватна за темата българска и чуждестранна научна литература.

Дисертацията *„Креативни пространства в немско-български художествени проекти 2006 – 2011 година”* е оригинално научно изследване, което е базирано върху задълбочена изследователска работа. Дисертацията е фокусирана върху изключително актуална съвременна проблематика и заслужава адмирации, защото приема предизвикателството да предложи подходящ хоризонт за нейното теоретично осмисляне. Успехът на дисертацията е свързан с иновативния анализ на неизследвана в българското изкуствознание проблематика, която има значение за бъдещото разбиране и развитие на художествени дейности и проекти от областта на новите жанрове публични изкуства и тяхното интерпретиране и практикуване в културния контекст на международното институционално сътрудничество.

В заключение смятам, че научната стойност на предложения дисертационен труд е безспорна и отговаря на изискванията за придобиване на образователна и научна степен “Доктор”.

10. 06. 2016 г.  
София

/проф. д. изк. Петер Цанев/