

СТАНОВИЩЕ

От проф. Божидар Бончев

За присъждане на научно – образователната степен „Доцент“, по дисциплината „Керамика“ в НХА, за нуждите на кат. „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, обнародван в „Държавен вестник“ - Брой 7 от 24.01.23 г. за нуждите на сп. „Керамика“

На конкурса се явява гл. Асистент д-р Надя Текнеджиева, единствен кандидат. Със своето представяне на конкурса д-р Надя Текнеджиева, продължава една линия на последователно развитие и израстване, започваща от завършването на Художествената гимназия „акад. Илия Петров“ София, специалност живопис през 2002г. , Национална художествена академия, специалност „Керамика“ в ателието на проф. Божидар Бончев, бакалавър -2007 и магистър -2009г. През 2015, тя защитава докторат на тема „Фотографски изображения и техники в керамиката“ - Национална художествена академия, София

В момента д-р Надя Текнеджиева е Главен асистент, в специалност „Керамика“, катедра „Керамика. Дизайн на порцелан и стъкло“.

Представянето на д-р Надя Текнеджиева, бих искал да продължа с многобройните и творчески изяви, както е видно от нейната автобиография в значими национални и международни изложби и форуми– 2022 – Галерия „Аросита“, *Stick Place пространство за показване на изкуство директно на улицата, гр. София, винил „РЕАЛНО НЕ БЕ“ фотография, колаж. 2022 – Галерия „Inegrated Artists“, гр. София „Вътрешни състояния. Кораби и Острови“. 2019 - "Визуални дневници", самостоятелна изложба в рамките на Национални есенни изложби- Пловдив 2019 – "Поетика на образа, куратор- Галина Лардева, гр. Пловдив 2010 - Галерия „Аросита“-гр.София, съвместна*

2.

изложба с фотографа Даниел Леков, „Příští zastávka – Praha“ („Следваща спирка – Прага“).

Освен самостоятелните и изложби и представяния, тя е един активен академичен

автор участвайки в редица научни конференции в различни висши училища, праеставяйки научни доклади свързани с темата на настоящия дисертационен труд.

Представеният от д-р Надя Текнеджиева хабиталиционен труд включва текст: „ГРАФИЧНИ ЕКСПЕРИМЕНТИ В ХУДОЖЕСТВЕНАТА КЕРАМИКА“, портфолио с работи илюстриращи текста, приложение 2, с илюстрации на технологичните процеси, автобиография и наукометрична таблица, напълно отговарящи на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилник на НХА.

Във своят хабилитационен труд д-р Надя Текнеджиева, продължава своите изследвания в областта на керамичните технологии и потвърждава моята убеденост от ползата и ролята на въвеждането на дисциплината „Печатни техники в керамиката“, за изграждането на обучаваните студенти като съвременни творци, в крак с новите технологии и с дълбокото разбиране на керамиката като синтез на технология и изкуство.

В първа глава се разглеждат някои от основните графични техники, като суха игла, линогравюра и монотипия и тяхното приложение в керамиката като средство за декориране на керамичната повърхност. С богат илюстративен материал е показана широката възможност на съчетаването на двете художествени области.

Във вторият раздел са показани възможностите на разгледаните техники при обучението на студентите от специалност Керамика. Показаните резултати са не само постигане на технологична грамотност но и същевременно развитие на креативен подход в създаването на авторско произведение.

Значителният опит на д-р Надя Текнеджиева която свободно работи и експериментира със различните графични и фотографски техники, постигайки силни лирични внушения със своите порцеланови скулптури и обекти, считам като първостепенен принос. Личното творчество на д-р Надя Текнеджиева представлява една продължаваща във времето посока на търсене на нова изразност, необременена от епитетите „керамик“ или „приложнк“. Следвайки и

3.

формирайки собствена среда тя се нарежда сред съвременните мултидисциплинарни художници и това присъствие се откроява ярко. Пример са самостоятелните и изложби показани в циклите: „Визуални дневници“ , „Вътрешни състояния“, *Кораби и острови*“, „Реално Не Бе“ .

Заслужени са поканите за участие престижни форуми като -*European Ceramic Context 2010- Борнхолм, Дания, 2016- ICMEA 2016 Emerging artists competition – Fuping, China, 2022 – Изложба от Симпозиума по подглазурна декорация, галерия Sanat, културен център „Ататюрк“, гр. Ушак, Турция. 2019 - "Визуални дневници", самостоятелна изложба в рамките на Национални есенни изложби- Пловдив 2019 – "Поетика на образа, куратор- Галина Лардева, гр. Пловдив*

Това са периметър на търсения в който д-р Надя Текнеджиева непрекъснато обновява, добавяйки нови елементи, насищайки ги с нови смисли и измерения.

В представения хабилитационен труд д-р Надя Текнеджиева е постигнала внушителен със своята категоричност и оригиналност резултат. При оскъдната литература на български, касаеща изследваната проблематика този труд би трябвало да бъде продължен и издаден, като необходимо помагало в обучението на студентите по Керамика в НХА.

Заклучавайки след по-горе казаното с категорична вътрешна убеденост се обръщам към членовете на уважаемото научно жури да присъдят академичната длъжност „Доцент“ по 8.2 Изобразително изкуство, на гл.ас. д-р Надя Текнеджиева.

18.10.2023

проф. Божидар Бончев