

РЕЗЮМЕ

на Хабилитационен труд

„Графични експерименти в художествената керамика“

на гл. ас. д-р Надя Текнеджијева

Представеният хабилитационен труд разглежда възможностите за прилагане на различни техники за декорация в керамиката. Работата ми като главен асистент в НХА в специалност „Керамика“ и преподавателската ми дейност в дисциплината „Печатни техники в керамиката“, също така и интересът ми към фотографията и графиката ме подтикнаха по-подробно да представя три графични техники за декорация в керамиката. С тези техники експериментирам и в личното си творчество. Хабилитационният ми труд е представен в три раздела.

В първия раздел се разглеждат три атрактивни графични техники: суха игла; линогравюра; монотипия с различните ѝ разклонения.

Във втория раздел се спирам на възможностите на разгледаните техники в обучението на студентите с цел изграждане на технологичната им грамотност и същевременно развитие в тях на креативен подход в създаването на авторско произведение. Съчетаването на двете художествени полета графика и керамика дават богати възможности за това.

Третият раздел е свързан с личното ми творчество във времето между 2018 и 2023 години. Творческите ми изяви от този период отразяват експериментите ми в областта на графичните, фотографските и керамичните художествени сфери. За графичните ми и фотографски експерименти основен фокус е създаване на образи от дълбоките вътрешни състояния, чувства, мисли, спомени, значими детайли от ежедневието, пречупени през философското осмисляне на себе си в света и света в мен. Методът ми на работа се съобразява и спрямо конкретното пространство, в което работите ми ще бъдат представени. Всички цикли, върху които работя през последните години са отворени.

В периода 2019-2022 години сериите „Визуални дневници“ и „Вътрешни състояния. Кораби и острови“, „Реално Не Бе“ и самостоятелната пластика „Кораб“ са представени в изложби пред широката публика. В керамичните ми обекти прилагам фотографията като декорация чрез образно и цветово въздействие. Докато фотографските серии са концептуални.

Хабилитационният ми труд при липсата на специализирана литература по темата представлява известен принос в развитието на предмета „Печатни техники в керамиката“, изучаван в НХА. Предстоящото издаване на учебно пособие по темата също ще допринесе за това. Опитът ми и личните експерименти са своеобразно прокаране на пътя на студентите към оригинални нестандартни материали и решения, мултидисциплинарни връзки и творчески изяви.