

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Зарко Ждраков за хабилитационния труд на кандидата за академичната длъжност „доцент“ гл. ас. д-р Сузана Симеонова Каранфилова.

Конкурсът на тема „Съвременно българско изкуство е обявен за нуждите на катедра „Изкуствознание“ в НХА. На обявения конкурс се е явил един кандидат – гл. ас. д-р Сузана Каранфилова, настоящ преподавател в катедра „Изкуствознание“ на НХА.

Гл. ас. д-р Сузана Каранфилова е сред добре познатите автори в съвременното българско изкуствознание, зад когото стои сериозна професионална активност. В нейната професионална биография трябва да се подчертае фактът, че в продължение на над двадесет години тя е куратор (и главен уредник) в Националната галерия. Във вече споменатата професионална активност могат да се посочат ръководството на редица кураторски проекти и изследователски изложби, съставителството на каталози и книги, както и авторството на множество текстове посветени на новото и съвременното българско изкуство.

В своята работа в Националната художествена академия гл. ас. д-р Сузана Каранфилова води лекционни курсове, които респектират със своята разностранност и хронологически рамки пред специализирани изкуствоведски курсове – като това се отнася, преди всичко до новото и съвременното българско изкуство, където тя е безспорен специалист. В този смисъл тя е много подходящ кандидат в тематиката на така обявения конкурс за доцент. Наред с това тя е активна и в своята научна работа в НХА, бидейки главен редактор на академичното (научно реферирано)

списание „Изкуство и критика“. Всички тези активности (тук няма как да бъдат изброени всички) са подробно описани в справките, приложени от кандидата.

Основен принос в професионалната работа на гл. ас. д-р Сузана Каранфилова се съдържа в нейните участия с доклади в академични и национални научни форуми, в нейните публикации, монографии и каталози, посветени предимно на сложните пътища на развитие на съвременното изкуство в България. Тежестта на тези проучвания пада предимно върху художници заявили себе си в периода след 50-те години на XX век (например Георги Баев, Румен Скорчев, Александър Петров и др.). Но също така трябва да се каже, че д-р Сузана Каранфилова още от 90-те години на миналия век е много свързана с новите артистични движения и групи, което е видно от справката за нейната критическа дейност през годините. Списъкът с публикации на този кандидат е достатъчно е с достатъчно респектиращ обем.

Но най-важният текст тук е наскоро публикуваната книга на гл. ас. д-р Сузана Каранфилова. Този основен хабилитационен труд подробно и аналитично (в най-добрите традиции на българското изкуствознание) разглежда творческия път на един от най-големите художници от периода между 60-те и 80-те години – Стефан Гацев. Публикувана засега на електронен носител, книгата хвърля светлина върху един много сложен и труден творчески и житейски път. Защото името на Стефан Гацев има статута на легенда – включително и поради умишленото negliжиране на неговата работа от овластени лица в културната администрация на късната комунистическа държава. Трудът е внушителен, с подходящ за научно изследване графичен дизайн и е много богат като фотографски материал, чието издирване и систематизиране отнема на гл. ас. д-р Сузана Каранфилова повече от две десетилетия.

Очевидно е, че това е подчертано приносен труд, посветен на особеностите на българското изкуство в един много противоречив за културата ни период. Прогнозирам, че значението на тази книга тепърва ще се разкрива, не само защото в нея главен герой е много стойностен художник, но защото в неговата фигура по уникален начин е синтезиран духът на времето.

Поради съвкупността от всички изтъкнати причини, в заключение, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност "доцент" на кандидата гл. ас. д-р Сузана Каранфилова.



проф. д-р Зарко Ждраков

08. 05. 2024