

СТАНОВИЩЕ

**от доцент д-р Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“, НБУ,
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност доцент, за нуждите на
катедра „Изкуствознание“ (Съвременно българско изкуство) обявен в ДВ,
бр. 01 от 02.01.2024 г. с кандидат гл. ас. д-р Сузана Симеонова Каранфилова**

В конкурсът за „доцент“ по „Съвременно българско изкуство“, като единствен кандидат участва гл. ас. д-р Сузана Симеонова Каранфилова обявен в Държавен вестник, бр. 1 от 02.01.2024 г. за нуждите на катедра „Изкуствознание“ на НХА. Представените за становище материали, удовлетворяват изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“ и отговарят на изискванията на НХА и ЗРАСРБ.

Кандидатът Сузана Симеонова Каранфилова е завършила през 1999 г. НХА, магистър, специалност „Изкуствознание“. От 2018 – 2021 г. е хоноруван преподавател в катедра „Изкуствознание“, НХА. През 2020 г. защитава образователно-научната степен „доктор“. През 2021 г. е главен асистент. От 2022 г. е главен редактор на е-списание „Изкуство и критика“ (НХА). Проучванията ѝ като изкуствовед, са в областта на обща история на изкуството, история на българското изкуство на XX век, музеология и кураторство.

Автор и съставител е на издания по проблемите на съвременното българско изкуство от втората половина XX и началото на XXI век. За конкурса представя четири публикации в специализирани издания. Съставител е на мултимедия за колекциите на Националната художествена галерия.

Гл. ас. д-р С. Каранфилова има богат опит в реализиране и представяне на кураторски проекти, уредник е на изложби в България и чужбина, сред които, изложбените пространства на НДК, галерия „Средец“, СБХ и постоянното представителство на България в Брюксел, Централна - Банка КВС (Брюксел).

Експерт и автор е на публикации по проблемите на съвременната българска живопис и графика и съвременно българско изкуство в Националната галерия, сред които изложби посветени на творчеството на Г. Генков, Г. Баев, Р. Скорчев, Т. Панайотов, Д. Казаков – Нерон, Група XXL, С. Стефанов, Я. Гюзелев, Д. Колибаров и др.

Хабилитационният труд „Стефан Гацев“ представен от гл. ас. д-р Сузана Каранфилова е монография посветена на художника, която представя и обхваща творческите възгледи за изкуството и авторското възприятие за живописца.

Текстът е пространно изследване на личността на Стефан Гацев (1935–1986), анализ на живота и творческия му път, като феномен в българското изобразително изкуство, с всичките емоции и мисли, които предизвиква неговото богато творчество. Впечатляващи са и монументално-декоративните проекти и реализации, автор владеещ формата, мащабите, които са умело стилизирани и предадени, вписвайки се в актуалността на темите и времето, когато са създавани.

С. Каранфилова показва личността на художника чрез подбора на творбите му по различен начин, картини с нестандартен поглед и решения въздействащи по един неповторим начин. Тук се вижда художникът, който умее и владее, както живописната техника, така и декоративно-пластично монументалния възглед на автора и умелата разработка в проектите му.

С. Каранфилова умело борави и обогатява текста с професионални проучвания на изкуствоведи, художници-колеги и приятели на художника, което прави текстът още по-пространен със съпоставката и другата гледна точка, което допълнително доизгражда текста.

Анализът на произведенията обединени в тази книга е основополагащ в цялата периодизация на изследването на едно голямо творчество с художествен размах, преминавайки през рисунката, скицата, ескиза, етюда, натюрморта, пейзажния жанр, разработените теми, пластиките, картоните и проектите за монументалните скулптури, преминали през ръката и пресъздадени през художествения възглед на Стефан Гацев.

Цялата монография, е интересно проучване не само на творчеството на Стефан Гацев, но и на социалната обстановка на страната по онова време 60-те - 80-те години на XX век, времето през което работи най-активно творчески. Силното влияние на тези моменти, будният отклик на художника се пренасят в неговите картини, монументални композиции, въздействащи сюжети и „декоративна цветност“.

Текстът е придружен с богат снимков материал, който допълва и прави изследването, още по-задълбочено и обхватно, онагледяващо творчеството на художника. Монографията е изследователски труд, който освен ценен за студенти, е и от особена важност за ценителите и публиката на българската живопис през 60-те и 80-те години на XX век.

Сузана Каранфилова от 2000 г. до момента е куратор на изложбите на Стафан Гацев и има основен принос той да не остане забравен във времето, а да се разгърне със своето оригинално творчество, да бъде вдъхновение за поколения живописци с неговите творби. Неговото място е сред „най-ярките таланти“ на българското изобразително изкуство.

Всички посочени достойнства, анализирани и представени в настоящето становище са основание да препоръчам на научното жури да присъди на Сузана Каранфилова, академичната длъжност „доцент“, по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство.

25.06.2024 г.

гр. София

доц. д-р Ралица Мирчева