

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Момчил Мирчев, катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“, НХА,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство  
за хабилитационният труд представен за участие в конкурс за заемане на академична  
длъжност „доцент“ от гл. ас. д-р Надя Владимирова Текнеджиева  
в специалност „Керамика“, катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и  
стъкло“, обявен в ДВ № 7 от 24.01.2023 г.

Кандидатът по конкурса за „доцент“ гл. ас. д-р Надя Текнеджиева е завършила Национална художествена академия, специалност „Керамика“ при проф. Божидар Бончев, степен магистър през 2009 г., което определя и нейната професионална реализация и интереси в тази област. През 2015 г. завършва докторат на тема „Фотографски изображения и техники в керамиката“ към катедра „Керамика“ на НХА.

От 2015 - 2017 г. е хоноруван преподавател в Национална художествена академия, през 2017 г. вече е главен асистент в специалност „Керамика“ по дисциплините „Керамика“ и „Печатни техники в керамиката“ в катедра „Керамика“, НХА. От 2018 г. е член на СБХ, секция „Керамика“

Гл. ас. д-р Н. Текнеджиева е автор със самостоятелни изложби, участва в много национални и международни изложби, конкурси и форуми. Има участия в научни конференции, които са свързани със спецификата на преподаване.

Носител е на трета награда, категория „Скулптура“ през 2021 г. в Четвърто издание на Национална изложба за изобразително изкуство, гр. Сливен.

Кандидатът участва с хабилитационен труд, включващ творби, изпълнени в традициите на керамиката, които като замисъл, техника, стил се допълват и изграждат цялостно въздействие на представянето ѝ. Тук се вижда владееенето на керамична, графична и фотографска техника в една интересна симбиоза, очертавайки естетически и творчески вкус.

В представеният текст на тема „Графични експерименти в художествената керамика“, която включва портфолио, текстова част и приложение със снимков материал, се откроява авторската мотивация за реализиране на творбите, с разработка на графични и печатни техники. Всички те, са осъществени в последните години и дават поглед върху нейното творчество със специфичните си технически решения и художествени интерпретации на търсените идеи. Символиката е заложена в названията на творбите, както и автора споделя в своята обосновка на хабилитацията.

Графичните експерименти в художествената керамика е темата, която в този текст гл. ас. д-р Н. Текнеджиева доразвива като продължение на дисертационния ѝ труд. В него тя изследва фотографските техники и образи за декорация в керамичното изкуство. Творческата и преподавателска работа я инспирират да търси, и експериментира в съчетание на двете изкуства - графика и керамика, при реализиране на творческите си идеи.

В текстовата част д-р Н. Текнеджиева прави анализ на историческото развитие в графичните рисунки и образи, ролята на керамиката през вековете, стигайки до технологични открития в областта на техниките в керамиката.

В текстът е направен анализ, исторически преглед, периодизация и открития в областта на керамиката. Кандидатът задълбочено проучва и описва класически техники като суха игла, линогравюра, високопечатни графични техники в сферата на художествената керамика, монотипия и плоския печат, които са важни опорни точки в строежа на представеният хабилитационен труд.

Печатните техники в керамиката, като част от програмата на специалност „Керамика“ в НХА, имат за цел да запознаят студентите с възможностите и богатството, които те дават за достигане на оригинални творчески решения, с разнообразни изразни средства в тази област.

Описаните графични печатни техники и реализации от 2018 г. до 2023 г. в представения труд, показват личният път и творческа линия, която следва гл. ас. д-р Н. Текнеджиева.

Кандидатът се изявява с оригинални експерименти в областта на графичните, фотографските и керамичните художествени насоки на съвременна изява. В представените от гл. ас. д-р Н. Текнеджиева творчески цикли, сред които са: Визуални дневници“, „Вътрешни състояния. Кораби и острови“, „Кораб“, концептуални отворени фотографски

серии „Реално Не Бе“ и „Използвани и изоставени...“, правят впечатление с опитите за обрисване на „.....вътрешни състояния, чувства, мисли, спомени, значими детайли от ежедневието, пречупени през философското осмисляне на себе си в света и света в мен.“, както споделя автора.

В цикълът: „Визуални дневници“, обектите са инспирирани от формите на чаши, купи, кутии и др. Те показват различен начин да се изрази образът на видяното и преживяното. „Основният елемент в творбите ми са изображенията, базирани на личните ми преживявания - в човешкото съзнание се запечатват множество образи.“, обяснява гл. ас. д-р Н. Текнеджиева.

Впечатление правят важните изложби и участия в конкурси:

- Цикъл „Вътрешни състояния, кораби и острови“, (17 творби) представени в галерия „Inegrated Artists“, гр. София, 2022 г., вдъхновени от източната култура.
- Творбата „Кораб“ участва в Националната изложба за изобразително изкуство Сливен през 2021 г. и печели трета награда в категория „Скулптура“.
- Серия от миниатюри на тема „Опит за пейзаж“, включва творбите „Опит за пейзаж I, II и III“, представени на Осмото международно биенале „Изкуството на миниатюрата“, 2021 г. в ХГ, гр. Русе.
- Серията от обекти, ръчно градени „Визуални дневници 2 - Опит за пейзаж“, в Биенале „Тенец“, галерия „Кутловица“, гр. Монтана, 2021 г.
- Серия от (13 пластики) в Националните есенни изложби в гр. Пловдив през 2019 г. под надслов „Поетика на образа“.

В повечето от представените работи се наблюдават едри по обем полусферични елементи, които заедно образуват едно цяло с геометричните минималистични части към пластиката. Тук акцент и контрапункт са „изображенията“, които изпълват със заложения смисъл композицията.

Хабилитационният труд представлява своеобразен принос към дисциплината „Печатни техники в керамиката“ в НХА. Текстът представя, както кратко историческо, така и технологично описание на прилаганите техники в керамиката, което ще бъде от полза за студентите и художниците, които се занимават в тази област.

Художествено - творческата дейност на кандидата прави впечатление със следване на творческа линия и интересна концепция, в която приносния момент е изследването на графичните техники и реализацията на успешното технологично представяне на идеите в съвременното керамично изкуство.

Като ръководител катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“, познавам добре кандидатът гл. ас. д-р Н. Текнеджиева. Прави впечатление работата ѝ в катедрата, участието ѝ в административната дейност, с актуализирането на учебни програми, с които тя се справя успешно, наред с творческата и преподавателска дейност. Считаю, че нейната научна и преподавателска подготовка са на нужното професионално ниво.

Всичко това ми дава основание да препоръчам и предложа на уважаемото научно жури, гл. ас. д-р Надя Текнеджиева да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионалното направление 8.2 Изобразително изкуство.

гр. София  
19.11.2023 г.

С уважение: .....  
доц. д-р Момчил Мирчев