

СТАНОВИЩЕ

ОТ ДОЦ. РОБЕРТ КЪНЧЕВ ЦАНЕВ, КАТЕДРА „РЕЗБА“, НХА
ПО КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ“ В
ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ НА ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ 8.2.
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В ДИСЦИПЛИНАТА „КЕРАМИКА“ ЗА НУЖДИТЕ НА
КАТЕДРА „КЕРАМИКА“ ПРИ ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА И ДИЗАЙН В
НХА С КАНДИДАТ ГЛ. АСИСТЕНТ Д-Р НАДЯ ТЕКНЕДЖИЕВА

Гл. ас. д-р Надя Текнеджиева покрива всички изисквания за заемане на академичната длъжност доцент, включително и изискванията на наукометричната таблица за научна област „Изобразителни изкуства“ направление 8.2. Конкурсът за заемане на академична длъжност доцент е обявен в Държавен вестник – Брой 7. от 24.01.2023 г.

Хабилитационният труд „Графични експерименти в художествената керамика“ разглежда възможностите за прилагане на различни техники за декорация в керамиката, породени от интереса на Надя Текнеджиева към фотографията и графиката като преподавател в дисциплината „Печатни техники в керамиката“. Хабилитационният труд се състои от три раздела.

В първия раздел се проследяват три специфични графични техники – суха игла, линогравюра и монотипия и тяхната приложимост в керамиката.

Втория раздел е мястото на тези графични техники при обучението на студенти, прилагането им към текущите учебните задачи с цел създаване на творчески подход в създаването на авторско произведение.

Третия раздел е свързан с творчеството на Надя Текнеджиева през периода 2018 – 2023 г.

Изследването върху графичното изкуство и специфичната му връзка – технологична и художествена с изкуството на керамиката разширява познанието на авторката за приложението на различните графични техники и обогатява творчеството ѝ с разнообразни методи на декорация върху керамични обекти. От края на ХХ в. приложението на различни графични и печатни техники дава възможност за интересни експерименти и високи творчески постижения, но приложението им в практиката е слабо документирано, което прави изследването на Надя Текнеджиева приносно в областта на

технологиите в керамичното изкуство. В създаването на художествено произведение се налага свързване на идеята на твореца с материала, так че познаването на възможностите за декорация на керамичната повърхност с разнообразните изразни средства на графичните техники допринася за мултидисциплинарния подход в практиката на Надя Текнеджијева като преподавател.

Публикациите по темата показват траен и задълбочен интерес по проблема за прилагане на графични и печатни техники в керамичното изкуство, както и интересни алтернативни методи, като пренасяне на фотографски изображения посредством електрофотографията – артистичен експеримент добиващ все по-голяма популярност във века на информационните технологии.

Текнеджијева е автор отличаващ се с собствен почерк и индивидуалност при създаването на своите керамични творби. Прилагането на графичните техники от авторката върху повърхностите на условни предмети – купи или чинии, без функционално предназначение, придават уникален изказ на нейните произведенията с иновативен подход и изящен вид на керамичните творби предизвикващи интерес и желание за притежаване.

Трябва да отбележим представените творби „Верона“, „Барселона“, „Париж. В парка“ свързани с впечатления и запомнящи се картини от тези знакови места, в които виждаме умелото вграждане на представените графични техники разгледани в реабилитационния труд. Бих отбелязал творбите от серията „Кораби“ – лаконични, изчистени почти знакови и силно въздействащи. Чисто личния, иновативен подход в изграждане на формата със средствата на фотографията, линогравюрата и литографията върху изваяните обекти придават специфичен изказ и формообразуване в които откриваме разказ за прижевени моменти и настроения. Цветовия подбор бяло, синьо и черно също не е случаен, той е свързан с графичните техниките, които използва във своите порцеланови обекти.

Като преподавател и колега тя увлича и ангажира студентите в реализиране на учебните задачи. Има активно присъствие в специалността и участва в организирането и провеждане на учебнотворчески практики, презентации и конференции.

Творческата биография на гл. ас. д-р Надя Текнеджијева впечатлява със своята активност и ангажираност към художествения живот у нас през последните години, а

изследването ѝ ще има принос към развитието на учебната дисциплина „Печатни техники в керамиката”.

В заключение напълно подкрепям гл. ас. д-р Надя Текнеджиева за прерастване в академичната длъжност доцент в НХА, направление 8.2 „Изобразително изкуство” за нуждите на катедра „Керамика”.

Давам моето положително становище като член на научното жури.

29.09.2023 г.

Изготвил становището:

Доц. Роберт Цанев