

СТАНОВИЩЕ

от Цветослав Димитров ХРИСТОВ, *доцент* – редовен преподавател по „Скулптура”, ИФ при НХА.

На хабилитационен труд за заемане на академична длъжност „*доцент*“ в катедра „Рисуване” при НХА.

Кандидат: гл.ас.д-р Симеон Димитров Симеонов.

Тема „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА”

Определен съм за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационния труд със заповед № 0027А-О от 11.06.2021 г. и решение на Факултетния съвет на ФИИ с протокол и Ректора на НХА.

Представеният от гл.ас.д-р Симеон Димитров Симеонов комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на НХА и включва следните документи:

- конкурса е обнародван в ДВ – бр.15/19.02.2021 година;
- автобиография в европейски формат;
- нотариално заверено копие от диплома за висше образование (ОКС „магистър“)
- справка от НАЦИД за минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности;
- хабилитационен труд;

Кратки биографични данни за кандидата

Симеон Димитров Симеонов

E-mail: s_d_simeonov@abv.bg

Дата на раждане: 09.02.1962 г.

Място на раждане: с. Дропла, община Балчик

Образование:

2006 г. - онс „доктор”, ВАК диплом № 30528, от 29.05.2006 г. Дисертация на тема „Динамичен анатомичен модел в пластичните изкуства, свързан със съвременните визуални технологии“.

1999 г. – „Магистър” по скулптура, Национална художествена академия, в ателието на проф. Крум Дамянов

1981 г. - ССХУ за ПИ „Д-р Петър Берон”, гр. Котел

Специализации:

2001 г. – творчески престои в Сите Де-З-Ар, Париж (СБХ)

2015 г. – творчески престои в Сите Дез Ар, Париж (НХА)

Професионална реализация:

2013 г. – главен асистент в катедра Рисуване, НХА

2005 г. – хоноруван преподавател, НХА

Преподавани учебни дисциплини:

1. „Рисуване”, катедра „Скулптура”;
2. „Алтернативни средства за изграждане на пространство в скулптурата”, катедра „Скулптура”

Самостоятелни изложби:

2018 г. – „Гравитация”, галерия „Структура”, София;

2017 г. – „Рисунки”, галерия „Аросита”, София;

2011 г. – „Сега”, галерия „Сариев”, Пловдив;

2008 г. – „Срещу архитектурата”, галерия „Васка Емануилова”, София, куратор Владия Михайлова;

Участие в изложби:

2021 г. – „7x5x3 Съвременна българска живопис”, галерия СБХ, Шипка 6, куратор Валентин Славеев;

2020 г. – „Камера”, галерия „Структура”;

- „Къде е скулптурата”, галерия „Credo Bonum”, куратор Кирил Василев;

2019 г. - „Поглед в депото „Или, колекционирайте съвременно!”, колекция Николай Неделчев, Склад в Тютюневия град, Пловдив;

- „Thank you, mr. Ruf”, галерия „Credo Bonum”, куратор Весела Ножарова

- „Open Art Files, записки и бележки под линия”, галерия „Капана”, Пловдив, куратор Вера Млечевска

2018 г. – „Разместване на пластове”, СГХГ, куратор Владия Михайлова;

2017 г. – „Спорът за реалността”, галерия на СБХ, Шипка 6, куратори:

Станислав Памукчиев, Петер Цанев и Кирил Василев;

- „Domus Aenea”, галерия Етер, куратор Павлина Кръстева;
- Пътуваща изложба „Скулптура”, 120 години НХА;
- „Съвременни български художници”, „Арт център”, Плевен;
- „120 години НХА”, НХА, филиал Бургас;
- „120 години НХА”, НХА, София;

2016 г. – „Червено”, Национална галерия, София;

2015 г. – „Фокус България”, Панаир на съвременното изкуство/

Viennacontemporary, Виена;

- Съвременни български художници, представени във Венеция, куратор Клаудио Сорети;
 - „Без дистанция”, галерия „Райко Алексиев”, куратор Кирил Василев;
 - „Пространство – публика”, галерия САМСИ, куратор Надежда Джакова
- 2014 г. – Изложба Дарение от колекция Гауденц Руф, СГХГ;
- „Есенни изложби”, Пловидв, куратор Галя Лардева;
 - „Неразказаната абстракция”, галерия СБХ, Шипка 6, куратори проф. Станислав Памукчиев и проф. Петер Цанев;
- 2012 г. – „Идея за дом”, галерия СБХ, Шипка 6, куратор Иво бистрички
- „Откупки 2012”, рисунки и скулптура, изложба НМБНИ
- 2011 г. – „Ре-продукция”, САМСИ, София, куратори Ала Георгиева и Надежда Джакова
- 2010 г. – „Награди на Гауденц Б. Руф”, галерия Райко Алексиев, София
- „Голямата вълна”, Биенале „Август в изкуството”, куратор Мария Василева;
- 2009 г. – „Дързост и красота”, галерия „Райко Алексиев”, София, куратор Светлана Куюмджиева;
- 2008 г. – „Родени независими”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- 2007 г. – „Награди на Алианц”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- „Трафик”, галерия на СБХ, Шипка 6, София;
 - „Розово”, галерия „Агрион”, София, куратор Надежда Джакова;
- 2006 г. – „Рисунка”, изложба „100 години НХА”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- „Три цвята”, галерия „България”, София;
- 2005 г. – „Синоним на релеф”, галерия „Кръг +”, София;
- Биенале на малката пластика, Плевен;
- 2004 г. – изложба „Скулптура”, галерия „Кръг +”, София;
- 2002 г. – „Национална изложба скулптура”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- 2001 г. - „Секция 13”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- Изложба – конкурс „Cite des Arts”, Галерия СБХ, Шипка 6, София
- 2000 г. - „Национална младежка изложба”, галерия СБХ, Шипка 6, София;
- 1999 г. - „Национална изложба скулптура”, галерия СБХ, Шипка 6, София;

Участие в проекти:

- 2021 г. Гост-лектор, публична лекция „Изкуство след края на изкуството” по резидентска програма RESET2021, ХГ Кюстендил, 12.03.2021
- 2018 –Щафета/Relay. Сътрудничество с Kunsthochschule, Mainz и Национална художествена академия. Swimmingpool. Education initiative 2018.

Членство в научни и професионални съюзи:

СБХ

Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи.

Хабилитационния труд и разработвания проблем в научно и научно-приложно отношение е безспорно и достатъчно убедително аргументиран. Отличителни са високото ниво конкретните задачи, разработени в порт фолиото. Хабилитационната разработката се състои от заглавка, текстова част от четири страници и 1/3, плюс 25 страници албумна част с приложения. Списък на произведенията представени, като жанр, номерация на цикъл, година, материал и размер.

Кандидатът познава състоянието на проблема теоретично и практично в висока степен – количествено и качествено и се отнася творчески към рисунката, релефа и кръглата скулптура. Настоящото изследване проучва същността и анализира „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” в обширна тема, която кандидата разглежда многопланово и в широк диапазон. Симеон Симеонов разглежда рисунката-релеф в скулптурата в две възможности, това материалът, от който е направена самата скулптура или повърхността на скулптурата. Според Симеон Симеонов съществуват трансформации, които се отнасят към различните периоди с техните стилови особености и различия и че рисуването не е самоцелен, и не винаги самодостатъчен акт, а преди всичко начин на мислене. Рисуването като основополагащ фактор на всяка художествена практика, и динамично отразява съвременните художествени търсения в скулптурата е активно изразно средство в модерното триизмерно пластично изкуство. Рисунката присъства в творчеството на съвременни автори и чрез визуализация на мисълта, рисуването маркира хода на развитие на творческа изява, пресътворява реалности и мисловни конструкти, както и в техните търсения и експерименти. В процеса на опознаване и осмисляне на пространство и форма, рисуването става отправна точка за последователното прилагане на всички етапи на творческа реализация във визуалните изкуства, Сама по себе си скулптурата е достатъчно силна като изразно средство със своята три измерност, а намесата на релефа дава още една възможност за още по голямо визуално въздействие.

От изложеното, до тук става ясно, че според кандидата използването на рисунката не само осмисля двуизмерното пространство, но е основа и преход към триизмерното. За целта, тя си служи с линията като основен изобразителен елемент. Линията, наситена с напрежение и динамика е не само очертание на определен силует или форма, а има за цел да организира вътрешните динамични състояния между елементите, съставени от равнини и повърхнини, склучващи различни ъгли и посоки. Линията затваря или очертава силуета, влиза във формата на релефа, изгубвайки своята автономност като се прелива в равнини и повърхнини. После се появява с различна острота, посоки и направления, съобразени с анатомичните дадености на модела. Търси границите на информация за цялото и организира пространствения прочит цветна намеса върху произведенията на триизмерната скулптура за постигане ефекта на въздействие е прием, прилаган от дълбока древност видимо и до наши дни. Особен интерес е търсенето на експресивност в скулптурата в по-новия т.нар. преходен период в нашата страна на фона на традиционно известната с авангардизма си, природа на европейски творци, това определя и целта на настоящата разработка.

Основна цел на настоящия труд на Симеонов е да разгледа многообразните възможности силен цитат в неговата теза е думите на Адолф Хилдебранд, че „Скулптурата несъмнено се е развила от рисунката. Придавайки дълбочина на една рисунка ние правим от нея релеф и този релеф може да се разглежда като оживяване на една повърхност. По същия начин, примитивната кръгла скулптура лесно може да бъде гледана като резултат от рисунки, издълбани в блок”.

Намирам, че избраната методика на изследване позволява постигане на поставената цел и получаване на адекватен отговор на задачите, решавани в хабилитационния труд. Анализирайки изложената по горе информация, по преценка на възможности за изпълнение на настоящата цел, кандидата уместно задава въпроса за това какви подходи е приложил:

И тук, неслучайно той стига до идеята за обучението по рисуване на студентите по скулптура, а именно да се изследва фигурата в определено геометрично пространство, например призма. Това спомага да се осмисли проблема на друго ниво, с други средства и върху двуизмерното. Симеонов продължава и пресъздава теоретична основа за съвременната скулптура-пространство. Този подход според него ще осигури на студентите начин на мислене като се проследяват причинно-следствените връзки и се онагледяват следващите етапи, които ще се реализират в релефа и скулптурата. Това би ги стимулирало да отчитат и пространството не само като факт, а да го моделират. Разбирането, че човешката фигура не е самостоятелна единица, а е част от пространството, и в непрекъснато съотношение с него стои в основата на художественото ѝ осмисляне – първо на белия лист, а след това и в материал. Релефът може да си служи с всички елементи – точка, линия, равнина, повърхнина и обем. При релефа наслагването на две или повече равнини, или отнемане от основната, в зависимост от идеята, която има за цел да обслужи формата. Според Симеон всяка равнина организира или отговаря за определени точки от изображението и тя може да преминава свободно и в повърхнина, а в съчетание с другите може да премине в обем. Това пак според Симеон помага да четем в дълбочина. Колкото повече изобразителните равнини са по-близо една до друга, и в частност до основната, толкова повече се нагнетява пространството (наблюдавано в Гърция, Египет и Асиро-Вавилон). От историко-описателния анализ ни, Симеон Симеонов уместно задава въпроса за това какви подходи е приложил, а те са:

- Социологичен,
- Сравнителен,
- Формален (формен),
- Физиологичен,
- Биологичен,
- Физически,
- Философски,
- Психологически,
- Естетически и символичен.

Симеон Симеонов в периода на работата по настоящият труд е участвал множество изложби, като са споделени в настоящият хабилитационен труд.

Достоверността на материала се основава на непосредственото проучване на настоящият труд, че „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” е важен елемент за изразяване на творческа идея в скулптурното изкуство. Той може да въздейства на физиологично, психологическо, емоционално и духовно ниво и е важен компонент в живота на човека. Също така е интересен като предмет на научно и творческо изследване.

Намирам, че представеният хабилитационен труд е носител на приноси и със значимост на разработката за науката и практиката. Направен е задълбочен анализ за използване

на „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” в триизмерната пластика от далечното минало до нашето съвремие с акцент последните 30 години. От направените проучвания, може да кажа, че проведеното изследване поставило за цел да подчертае ефективността от използване на „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” при изграждане на триизмерни произведения, скулптури и пластика и чрез добре подбраните методологични похвати, като подчертаване на Европейски опит от последните години и лични изяви. „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” е важно изразно средство в едно художествено произведение, колкото формата, структурата, размерите, материала и замисъла му. „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” може да бъде елемент на концептуалното изкуство дори в случаи, в които дадената творческа идея го отхвърля като значим, завладяващ и провокативен в символичен и не символичен аспект, освободен и изразяващ само себе си, „СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА” може да бъде език за художествена творба от всякакво естество, скулптура, пластика, дизайн, инсталация, както и да присъства и да се намесва в пространството създавайки различни зрителни представи и илюзии т.н.

Имам лични впечатления от кандидата, един от съвременните много активно мислещи творци, много експериментиращ и продуктивен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хабилитационният труд съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. Представените материали и хабилитационни резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на Правилника на НХА за приложение на ЗРАСРБ.

Хабилитационният труд показва, че кандидатът Симеон Димитров Симеонов *притежава задълбочени теоретични знания и професионални способности по научна специалност Изкуствознание и изобразителни изкуства като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.*

Поради горе изложеното, убедено давам своята *положителна оценка* за хабилитационният труд, представено от становището и *предлагам на Научното жури да присъди* академична длъжност „*доцент*“ на гл.ас.д-р Симеон Димитров Симеонов за нуждите на **катедра „Рисуване” при НХА.**

10.10.2021 г. Становище:

доц. Цветослав Христов