

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Анна Илчева Цоловска

СУ „Св. Кл. Охридски“

Относно: провеждане на конкурс

за заемане на академична длъжност професор

по 8.2. Изобразително изкуство – „Живопис“ и „Графични техники“,
обявен от НХА, Факултет за Приложни изкуства, Катедра Сценография в ДВ,
бр.100 от 05.12.2014 г

С кандидат: **Доц. д-р Маня Иванова Вапцарова**

Според Правилника на НХА и Заповед на Ректора на НХА, като член на научното жури представям своето **писмено становище**, относно качествата на кандидата и оценяването на неговото творчество, с което участва в обявената по-горе процедура, според Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

Документите и материалите, представени от доц. д-р. Маня Иванова Вапцарова отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НХА. От предоставената документация се вижда, че кандидатът има разнообразна и богата преподавателска, публикационна, както и значителна художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

I. Обща характеристика и професионална биография на кандидата

1. Има образователната и научна степен „доктор“ с тема на научната разработка „**Отношението „интерпретация – възприятие“ в контекста на абстракционизма**“, придобита през октомври 2013.
2. От 2007 година е ръководител на катедра „**Сценография**“.
3. Заема академичната длъжност „**доцент**“ НХА от 2005 година.
4. Член е на **СБХ**.
5. Редовен преподавател по учебната дисциплина „**Графични техники**“ от 2004 година в специалност „**Сценография**“.
6. Редовен преподавател по учебната дисциплина „**Живопис**“ от 1994 година в специалност „**Сценография**“.
7. **Участвала е като ръководител и член на екип в Общоакадемични проекти** и е представила доказателства за съответни на тях художественотворчески постижения в областта на изкуствата, които не повтарят представените за придобиване на образователната и научна степен „**доктор**“, и за заемане на академичната длъжност „**доцент**“.
8. Представила е и други оригинални публикации, и доклади в научни конференции, които се оценяват високо.
9. От разглеждането на документацията става очевидна тенденцията за постигане от Маня Вапцарова на съответните звания и степени в академичната йерархия на институцията, където тя се реализира професионално. Съществува целенасочено разширяване на професионалното и творческо израстване на кандидата, за което допринасят неговите многобройни активности – колективни разработки на изследователски проекти и редовно организационно и творческо участие в национални и международни проекти.

II. Учебна, научноизследователска и художественотворческа приложна дейност на кандидата

1. учебна дейност:

- а. Има необходимата учебна и аудиторна заетост; 2013 участва в проект за въвеждане на електронно, дистанционно обучение в НХА по три учебни програми; през 2012,2011 и 2009

участва с публикации в научни конференции за докторанти на НХА

б. 2010 прави подготовка на каталог за специалност Сценография за участието и в Международното квадриенале в Прага; подготвя и реализира три катедрени проекта в годините 2012, 2011 и 2010.

в. Участва в подготовката на общоакадемични проекти и изложби като „Paper Art Fest” 2013 и „Лятна академия с изложба в дом Витгенщайн”.

2. научноизследователска дейност:

а. Участва в академични проекти.

б. Провежда активна научна работа като участва в научни конференции с лекции и публикации, чиито теми са свързани с научни проблеми засягащи области от съвременното изкуство и по-специално отнасящи се до „Постиженията и тенденциите в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложни изкуства”; прави презентация на НХА в рамките на международен проект ANLASS BAUHAUS в Германия 2009г.

3. художественотворческа дейност:

а. Кандидатът доц. д-р Маня Вапцарова е предложила списък от общо участие в 38 общи изложби, 4 самостоятелни изложби, Изписване на иконостас за православен храм Св. Георги Победоносец в с. Могила, Ямболско 2006г. за период от 2005 до сега.

Бележки и впечатления към съдържанието на представените към хабилитационния труд творби и приносните моменти в тях могат да се представят както следва:

– работите и притежават богата и топла рисунка както в живописата така и в графичните и листове, като пластичен еквивалент на автора в специфичното картинно пространство от многобройни асоциативни перспективи. Дори и сложните, на пръв поглед, декоративно-живописни текстури се оказват конструктивни пространствени фигури създаващи светове от преплетени и насложени измерения или сюрреалистични внушения както е например в композицията „Слънчеви знаци”.

– в творчеството и многократно присъства идеята за прекоonstrуиране, обединяване, разпадане, вклиняване и изкривяване на пространства. С това се показват възможностите на визуалната материя да бъде манипулирана и моделирана и съответното и въздействие върху сетивата. Тази форма на нагледност е крайно необходима и подходяща за преподаване в специалност „Сценография”.

– рисунките и имат конкретна стилистика и са обвързани с текст в смислов и семантичен план. Многобройните и експерименти в различни техники са превърнати в овладяни и ясни постижения, които позволяват свободно боравене с интердисциплинарни късове от емоционални и перспективни пространства и не са самоцел.

– картините и присъстват в публичното пространство.

Маня Вапцарова е автор, който отлично прилага вродения си талант за рисунка във всяка форма и композиция, независимо от техниката, която използва. Тя е много дисциплинирана и последователна в анализите си, креативността и дори в интуициите си, без това да пречи на способността и да експериментира, както в личното си творчество, така и в нелеката и задача на преподавател по изобразително изкуство в НХА, тъй като това предполага голям диапазон от компетенции и ерудиция, които тя притежава.

б. Маня Вапцарова има множество художественотворчески постижения в областта на изкуствата, които не повтарят представените за придобиване на академичната длъжност „доцент“.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе положителни оценки за преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своето **положително становище** за нейната кандидатура в конкурса и предлагам **доц. д-р Маня Вапцарова** да бъде удостоена с академичната длъжност „Професор“ по 8.2. Изобразително изкуство – „Живопис” и „Графични техники“.

20. 04. 2015

София

Член на научното жури:

доц. д-р Анна Цоловска