



МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „СЦЕНОГРАФИЯ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА“

посвещава се на 80-годишнината от създаването на специалност
„Сценография“ и 130-ата годишнина от основаването на
Националната художествена академия

Организатор: Катедра „Сценография“, Национална художествена академия

Дати на провеждане: 10 – 11 ноември 2026 г.

Място: галерия „Академия“, Национална художествена академия
гр. София, ул. „Шипка“ № 1

ДЕН 1 (10 ноември): Сутрешен панел
10:30 – 13:20

История, архиви и еманципация на пространството

10:30 – 11:00 | Регистрация на участниците

11:00 – 11:15 | Официално откриване — Встъпителни думи от проф. Георги Янков, ректора на НХА

11:15 – 11:35 | гл. ас. д-р Албена Тагарева — „Институционализацията на сценографията и подобряването на „заводските мощности“

11:35 – 11:55 | проф. д.н. Виолета Дечева — „Театралното пространство като политическо пространство“

11:55 – 12:15 | гл. ас. д-р Петър Денчев — „От сценография към театрално пространство: еманципацията на пространството в българския театър след 1968 година“

12:15 – 12:35 | проф. д-р Мира Каланова — „Сценографският ескиз – артефакт и документ“

12:35 – 12:55 | гл. ас. г-р Елица Рангелова — „Архивът като участник в процеса на обучението по сценография: европейски практики и възможности за приложение в България“
12:55 – 13:15 | доц. г-р Асен Терзиев — „Архив на илюзията: театралните реформи на Лутербург и Гарик“
13:15 – 13:20 | Дискусия и въпроси към сутрешния панел
13:20 – 14:00 | Кафе пауза (40 мин.)

ДЕН 1 (10 ноември): Следобеден панел
14:00 – 16:30

Форма, маска, кукли и сценичен синтез

14:00 – 14:20 | проф. г-р Васил Рокоманов — „Маската като артистична и педагогическа лаборатория в театъра на XX век“
14:20 – 14:40 | гл. ас. г-р Зорница Каменова — „Майа Петрова и българският куклен театър“
14:40 – 15:00 | Мария Колева (докторант) — „Реформацията на съвременната театрална маска. Творчеството на Munstrum Théâtre“
15:00 – 15:20 | гл. ас. г-р Невена Георгиева — „Неutraйният материал като драматургичен принцип в кукления театър“
15:20 – 15:40 | проф. г-р Маня Вапцарова — „Феноменология на пространството в преподаването по „Живопис“ в специалност „Сценография““
15:40 – 16:00 | Весела Ножарова — „Непознатият Георги Ножаров (1926-1999)“
16:00 – 16:20 | арх. Георги Мърхов — „Проявления на синтеза между архитектура и монументално изкуство в сградите за сценични изкуства в социалистическа България: Народно читалище „Никола Вапцаров“ и Камерна опера – Благоевград“
16:20 – 16:30 | Обща дискусия и обобщение на Ден 1

ДЕН 2 (11 ноември): Сутрешен панел
11:00 – 13:30

Нови медии, дигитална среда и екранни изкуства

11:00 – 11:20 | гл. ас. г-р Борис Далчев — „Сценографията между сценичните и визуалните изкуства“
11:20 – 11:40 | доц. г-р Весела Статкова — „Разширяващото се поле на сценографията: трансформации на професионалната практика в условията на дигиталната култура“

11:40 – 12:00 | Борис Цанков (докторант) — „Сценичната среда в реално време: живите данни като генеративен материал“
12:00 – 12:20 | г-р Анна Шопова — „Пространствени обрати в голямата зала: Трансформация на зрителското преживяване в хода на спектакъла (Два примера от българската сценография)“
12:20 – 12:40 | Елена Шопова (докторант) — „Нови режими на театралност: авторство, документ и пространство в балкански контекст“
12:40 – 13:00 | Изабела Манолова (докторант) — „3D принтиране и филмова сценография: проблематики на материализацията на визуалната среда в XXI век“
13:00 – 13:20 | Таня Неделчева (докторант) — „Естетика на прехода: Руините на постсоциализма и неолибералният декор в балканското кино на XXI век“
13:20 – 13:30 | Дискусия и въпроси към сутрешния панел
13:30 – 14:00 | Кафе пауза (30 мин.)

ДЕН 2 (11 ноември): Следобеден панел
14:00 – 16:10

Дигитални технологии и международни перспективи

14:00 – 14:20 | Емона Стойкова — „Игра на образи“
14:20 – 14:40 | Prof. Dr Hab. Pawel Dobrzyski (Poland) — “The theatres where I have worked that I found most interesting”
14:40 – 15:00 | Brenda Letissia Mekambou Kipou, PhD Candidate— “Artificial Intelligence as a Tool for Contemporary Scenography and Film Production: Human Creative Agency in AI-Assisted Practice”
15:00 – 15:20 | Prof. Dr. Sasho Dimoski (North Macedonia)— “Theory for Migration of the Genre, a sketch (*Odysseus, Sui Generis: Migration of the Genre and the Ritual Transformation of Myth in Diana Dobрева's Stage Vision*)”
15:20 – 15:40 | Михаела Добрева (докторант) — „Авторско-правни въпроси – образование и сценографска практика“
15:40 – 16:00 | доц. г-р Розина Макавеева — „Сценография в Академията“
16:00 – 16:10 | Официално закриване на конференцията
16:10+ | Коктейл по случай 80-годишнината от създаването на специалност „Сценография“ в НХА



Международната научна конференция „Сценография – теория и практика“ се осъществява в рамките на Конкурса за финансиране на проекти за присъщата научна и художественотворческа дейност в Национална художествена академия за 2026 година и с финансовата подкрепа на Програма „Мобилност“ за 2026, на Столична община.



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE "SCENOGRAPHY – THEORY AND PRACTICE"

Dedicated to the 80th anniversary of the Scenography program at the National Academy of Arts and the 130th anniversary of the founding of the National Academy of Art

Organized by: Department of Scenography, National Academy of Arts, Sofia

Date: November 10 – 11, 2026

Location: Academy Gallery, National Academy of Arts
1 Shipka Street, Sofia 1000, Bulgaria

DAY 1 (10 November)

10:30 – 13:20

History, Archives and the Emancipation of Space

10:30 – 11:00 | Participant registration

11:00 – 11:15 | Official opening — Welcome addresses by prof. Georgi Iankov, Rector of the National Academy of Arts

11:15 – 11:35 | Albena Tagareva, Chief Assist. Prof. PhD — "The Institutionalisation of Scenography and the Improvement of "Factory Capacities"

11:35 – 11:55 | Violeta Decheva, Prof. PhD, ScD. — "Theatrical Space as Political Space"

11:55 – 12:15 | Petar Denchev, Chief Assist. Prof. PhD — "From Scenography to Theatrical Space: The Emancipation of Space in Bulgarian Theatre After 1968"

12:15 – 12:35 | Mira Kalanova, Prof. PhD — "The Scenographic Drawing – Artefact and Document"

12:35 – 12:55 | Elitsa Rangelova, Chief Assist. Prof. PhD — “The Archive as a Participant in Scenography Education: European Practices and Potential Applications in Bulgaria”

12:55 – 13:15 | Asen Terziev, Assoc. Prof. PhD — “Archive of Illusion: The Theatrical Reforms of Loutherbouurg and Garrick”

13:15 – 13:20 | Discussion and questions

13:20 – 14:00 | *Coffee break (40 min.)*

DAY 1 (10 November)

14:00 – 16:30

Form, Masks, Puppets and Scenic Synthesis

14:00 – 14:20 | Vasil Rokomanov, Prof. PhD — „The Mask as an Artistic and Pedagogical Laboratory in 20th-Century Theatre”

14:20 – 14:40 | Zornitsa Kamenova, Chief Assist. Prof. PhD — „Maya Petrova and the Bulgarian Puppet Theatre”

14:40 – 15:00 | Maria Koleva, PhD Student — „The reformation of the contemporary theatrical mask. The Work of Munstrum Théâtre”

15:00 – 15:20 | Nevena Georgieva, Chief Assist. Prof. PhD — „Ephemeral Material as a Dramaturgical Principle in Puppet Theatre”

15:20 – 15:40 | Manya Vaptsarova, Prof. PhD — „Phenomenology of Space in the Teaching of "Painting" within the "Scenography" Department”

15:40 – 16:00 | Vessela Nozharova — „The Unknown Georgi Nozharov (1926–1999)”

16:00 – 16:20 | Arch. Georgi Murhov — „Manifestations of the Synthesis Between Architecture and Monumental Art in Performing Arts Buildings in Socialist Bulgaria: Nikola Vaptsarov Community Cultural Centre and Blagoevgrad Chamber Opera”

16:20 – 16:30 | General discussion and summary of Day 1

DAY 2 (11 November)

11:00 – 13:30

New Media, Digital Environments and Screen Arts

11:00 – 11:20 | Boris Dalchev, Chief Assist. Prof. PhD — “Scenography Between the Performing and Visual Arts”

11:20 – 11:40 | Vessela Statkova, Assoc. Prof. PhD — “The Expanding Field of Scenography: Transformations of Professional Practice in the Context of Digital Culture”

11:40 – 12:00 | Boris Tsankov, PhD Student — “Real-Time Stage Environments: Live Data as Generative Material”

12:00 – 12:20 | Anna Shopova, PhD — “Spatial Shifts in the Main Auditorium: The Transformation of the Audience Experience Over Course of the Performance (Two Examples from Bulgarian Scenography)”

12:20 – 12:40 | Elena Shopova, PhD Student — “New Modes of Theatricality: Authorship, Document, and Space in a Balkan Context”

12:40 – 13:00 | Izabela Manolova – PhD student — “3D Printing and Film Set Design: Issues Regarding the Materialization of the Visual Environment in the 21st Century”

13:00 – 13:20 | Tanya Nedelcheva, PhD Student — “Aesthetics of Transition: Post-Socialist Ruins and Neoliberal Set Design in 21st-Century Balkan Cinema”

13:20 – 13:30 | Discussion and questions

13:30 – 14:00 | Coffee break (30 min.)

DAY 2 (11 November)

14:00 – 16:10

Digital Technologies and International Perspectives

14:00 – 14:20 | Emona Stoykova — “Re-Imagining Realities”

14:20 – 14:40 | Pawel Dobrzycki, Prof. Dr hab. (Poland) — “The theatres where I have worked that I found most interesting”

14:40 – 15:00 | Brenda Letissia Mekambou Kupou, PhD Student — “Artificial Intelligence as a Tool for Contemporary Scenography and Film Production: Human Creative Agency in AI-Assisted Practice”

15:00 – 15:20 | Sasho Dimoski, Prof. Dr. (North Macedonia)— “Theory for Migration of the Genre, a sketch (*Odysseus, Sui Generis: Migration of the Genre and the Ritual Transformation of Myth in Diana Dobрева's Stage Vision*)”

15:20 – 15:40 | Mihaela Dobрева, PhD Student— “Copyright and Intellectual Property Issues: Education and Scenographic Practice”

15:40 – 16:00 | Rozina Makaveeva, Assoc. Prof. PhD — “Scenography at the Academy”

16:00 – 16:10 | Official closing of the conference

16:10+ | Anniversary reception celebrating – 80th anniversary of the Scenography program at the National Academy of Arts



The International Scientific Conference "Scenography – Theory and Practice" is implemented within the framework of the Competition for Funding Projects for Inherent Scientific and Artistic/Creative Activities at the National Academy of Art for 2026, and with the financial support of Sofia Municipality's 2026 "Mobility" Program