

Ден на италианския дизайн 2024

Денят на италианския дизайн 2024 ще бъде отбелязан на 14 март под надслов: „Създаване на качество в дизайна – приобщаване, иновация и устойчивост“. Събитието, което се провежда за осми път, е инициатива на Министерството на външните работи и международното сътрудничество в координация с Министерството на културата, Асоциацията за промишлен дизайн, Фондация Compasso d'Oro, офиса на ИЧЕ – Агенция в София, Мебелното изложение в Милано, Музея за дизайн „Триенале“ в Милано, италианската федерация на отраслите за дървообработване, производство на корк, мебели, осветление и обзавеждане FederlegnoArredo, Фондация Altagamma и Конфиндустрия.

Темата тази година слага акцент върху производствения процес, който води до създаването на „красиви“, от естетическа гледна точка, обекти на индустриалния дизайн, но също и с висока „материална“ стойност, в резултат на използването на качествени суровини и производствени процеси, които съчетават традиция и майсторство с най-модерни техники, по отношение на технологията и екологичната устойчивост. Обектът на италианския дизайн днес няма за цел да адресира ниша от клиенти, а по-скоро да бъде предназначен за широка аудитория от осъзнати купувачи.

Система Италия в България, към която се числят Посолството на Италия в София, офисът на ИЧЕ – Агенция в София и Италианският културен институт (ИКИ), заедно с Конфиндустрия България и Италианската търговска камара в България организират поредица от събития, посветени на темата на Деня на италианския дизайн 2024.

1) Седмица на италианския дизайн в шоурума Divanidea

От 11 до 15 март в София офисът на ИЧЕ – Агенция в София организира в шоурум Divanidea, български вносител на италианско обзавеждане, подредба на „италианска дневна“. На 12 март ще бъде официалното откриване на събитието, последвано от коктейл, по време на който кратко обръщение ще направи арх. Рафаела Манджароти, Посланик на Деня на италианския дизайн 2024 в България.

Рафаела Манджароти е архитект и дизайнер от Милано с академична подготовка, която включва диплома за архитект и докторска степен по дизайн. Професионалната ѝ идентичност е силно повлияна от историята на емблематични жени в дизайна, като Ейлин Грей и Шарлот Периан. Тя преследва постоянен стремеж към самоутвърждаване и е убедена, че работата ѝ е важна за другите, особено за нейните предшественички в сферата на дизайна.

Рафаела Манджароти е известна с работата си за множество марки електроника, както и с прочутата си лампа Dandelion (глухарче), която е част от постоянната колекция на Музея за модерно изкуство в Ню Йорк.

2) Изложба „100 вази с италиански дизайн. Създаване на качество в дизайна – приобщаване, иновация и устойчивост“.

От 13 март до 30 юни 2024 г. ще може да се разгледа изложбата озаглавена „100 вази с италиански дизайн. Създаване на качество в дизайна – приобщаване, иновация и

устойчивост“ по външната ограда на Посолството на Италия, от страната на ул. „Париж“.

Италианското съвършенство в областта на дизайна преминава през различни видове, но е концентрирано основно в областта на интериорния дизайн. Панелната изложба проследява исторически една от тези теми, за да идентифицира тази „италианска особеност“, която всички разпознават в нашите произведения. Вазата е битов предмет и в същото време предмет, който се поддава на най-разнообразни интерпретации, в които италианските дизайнери се отличават със своята оригиналност и разпознаваемост.

Изложбените пана илюстрират чрез текстове и снимки историята, произведенията и най-значимите аспекти на вазите на италианските дизайнери от XX век.

Това е проект на италианското Министерство на външните работи и международното сътрудничество, Посолството на Италия в София, Италианския културен институт и офиса на ИЧЕ – Агенция в София, с куратор Марко Менегуцо и Енрико Мортео.

Марко Менегуцо (1954 г.)

Той е професор по история на съвременното изкуство в Академията за изящни изкуства „Брера“, в Милано, и по дисциплината „Музеология и управление на изложбени системи“ в двугодишния курс за специализация в същата академия. Той е един от създателите на университетския магистърски курс, организиран от същата академия, посветен на кураторските практики, който се провежда от 1996 до 2006 г. През 1986 г. е член на комисията на Римското quadriennale. През 1993 г. е куратор на един видеораздел на Венецианското биенале. Като независим куратор от 1979 г. насам е курирал или представил повече от двеста изложби на модерно или съвременно изкуство и е публикувал книги и монографии с водещите италиански издателства.

Енрико Мортео (1957 г.)

Архитект, професор, критик и историк на дизайна и архитектурата, сътрудник на Rai Radio 3 от 1999 г., телевизионен сценарист от 2001 г., член на Научния комитет на Световната столица на дизайна Торино 2008, публицист, вписан в Съюза на журналистите, от 1991 до 2010 г., член на Асоциация за индустриален дизайн (ADI) от 1999 до 2014 г., куратор на историческата колекция на Compasso d'Oro от 2010 до 2014 г. Куратор е на няколко изложби и каталози, автор е на книги, както и телевизионен и радио сътрудник, като последните му проекти включват: автор на „В домовете. Милански интериори 1928-1978 (Nelle case. Milan Interiors 1928-1978), от 2023 г.; куратор на изложбата „Дизайн за забавление“, Музей на изкуствата Пудун, 28 септември 2022 г. – 5 май 2023 г.; водещ на предаването „Фаренхайт-Радио3“ (Fahrenheit-Radio3) 2020/2021 г.

3) Конференция на дизайнер Рафаела Манджароти: Създаване на качество в дизайна – приобщаване, иновация и устойчивост.

14.03.2024: Посолството на Италия, Италианският културен институт и офисът на ИЧЕ – Агенция в София, с подкрепата на Конфиндустрия България и Италианската търговска камара в България организират в галерия „Академия“ на Художествената академия в София среща с Посланика на италианския дизайн 2024 в България Рафаела Манджароти:

<https://raffaellamangiarotti.com/>, която ще ни разкаже за своите творби и концепции за дизайн. Срещата с една от най-изтънчените италиански дизайнерки предлага възможност да се задълбочим в някои от темите, вълнуващи света на италианския дизайн, особено от женска гледна точка.

Срещата ще се проведе в галерия „Академия” на Художествената академия в София от 18.00 ч., с вход свободен до изчерпване на местата, след предварителна регистрация на: iicsofia@esteri.it.