

ПРОБЛЕМИ И ПЕРСПЕКТИВИ В РАЗВИТИЕТО НА СЪВРЕМЕННИТЕ ПРОМИШЛЕНИ ИЗКУСТВА 2007: ДОКЛАДИ. – София, ИК ЛИК, 2007

ISBN : 954-607-753-0

Бушева, Живка Хр. Знанията по арт-мениджмънт и маркетинг – нови потребности в обучението по промишлени изкуства, с. 43–49

Бушева, Живка. Проблеми и перспективи в развитието на съвременните промишлени изкуства – експертни мнения, с. 9–14

Гелева-Цветкова, Ралица Т. Съвременни фаянсови и стъклени изделия в Европа. От ателието на художника до масовото производство, с. 114–125

Гиков, Георги. Дизайн за детето – провокация и отговорност на нестандартната идея, с. 77–79

Гуринов, Любомир Б. Композицията като метод на организация на формата, с. 15–25

Добревски, Димитър Ив. Предизвикателства пред българския дизайн на прага на ЕС, с. 139–145

Желева-Мартинс, Добрина Ив. Дизайн и композиция. Извори на спецификата и развой във времето на професията дизайнер, с. 32–42

Захариев, Румен. Моделиране на преподаването на декоративно-приложни изкуства, архитектура, дизайн, тяхната история и синтез, с. 54–76

Иванова, Незабравка. Брандинг – Между рекламата и PR, с. 50–53

Лозанова, Мила Л. Модерното лице на града, с. 146–153

Лозанова, Саша С. От историята на изкуството към историята на дизайна, с. 26–31

Маринов, Николай. Детското творчество в контекста на потребителските образи и визуалните технологии в края на ХХ и началото на ХХІ век, с. 171–175

Механдова, Рая Бончева. Комбинаторика в съвременни мебелни структури, с. 169–170

Минков, Арсен П. Мястото на играчката в подготвителния клас на началното образование, с. 80–84

Минкова, Величка Г. Формата – възприятие и мисъл в детското творчество, с. 157–168

Момекова, Теодора. Цели на съвременното обучение по моден дизайн, с. 126–130

Николова, Милена. Монохроматичните и неутралните цветови композиции в интериора и елементите на дизайна в него, с. 108–113

Серафимова-Лазарова, Магдалена. Традиционното производство на Тюрингия, Ерцгебирге и Бавария като предпоставка на индустриалната играчка на Германия, с. 85–90

Сергинов, Борис. Дизайнът и действителността, с. 131–138

Стойков, Любомир. Мода и постмодернизъм. Прояви на деконструктивизъм в контекста на съвременния моден дизайн, с. 91–107

Тасева, Багряна. Пространствена графика – функции и тенденции, с. 154–156