

ДИЗАЙН – РЕКЛАМЕН, ИНДУСТРИАЛЕН, МОДЕН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА : СБОРНИК НАУЧНИ ДОКЛАДИ. – София : ИК ЛИК, 2005

ISBN : 954-607-702-X

Антонова, Милена. Постижения в архитектурата и дизайна на световните изложения, с. 52–58

Аргиропулу, Мария. Комуникационна и информативна рамка на православната икона, с. 197–203

Бушева, Живка. Маркетинг и развитие на приложните изкуства, пространственото оформление и дизайна, с. 17–24

Варадинова, Силвия. За дереставрацията на няколко маслени картини от НВИМ, с. 191–196

Велков, Владимир. Теория на художественото проектиране и анализ на детската среда, с. 96–112

Върбанова, Вера. Стенните изкуства у нас след 1989 г., с. 170–174

Гемишева, Мариела. Изкуство и мода. Противопоставяне или сътрудничество, с. 140–147

Гуринов, Любомир. Изследване на дизайна в контекста на индустриалната култура, с. 9–16

Добрева, Иванка. Дизайнът за здравето на децата, с. 90–95

Добревски, Димитър. Дизайнът между Аполон и Дионис (тенденции в развитието на съвременния дизайн), с. 35–43

Захариев, Румен. Декоративно-приложни изкуства, архитектура, пространствено оформление, дизайн и визуална комуникация в системата на общото образование, с. 25–34

Комитска, Надежда. „Другата“ серия, с. 82–89

Кръстева, Първолета. Баухаус в контекста на функционализма, с. 71–76

- Лозанова, Мила.** Тенденции в пространствения дизайн, с. 77–81
- Макавеева, Розина.** Дигитални технологии в проектирането, с. 163-169
- Минкова, Величка.** Проблеми на детското творчество по време на преходния период дете-юноша, с. 113–122
- Мирчева, Ралица.** „Славянската вълна“ в съвременния художествен текстил, с. 148–153
- Музрова, Цена.** Теоретични предпоставки за използването на данните от ергономичните изследвания в оформителската дейност, с. 123–129
- Пенева-Сотирова, Диана.** Дизайн – процесът при проектиране на облекло, с. 154–162
- Писарева, Елена.** Съвременни тенденции в обзавеждането на административни сгради, с. 44–51
- Райчев, Румен.** Ролята на асоциацията като стимулатор, изграждащ психологическия характер на перцепцията на цвета, с. 59–62
- Сергинов, Борис.** Исторически и концептуални предпоставки – проектирането и формоизграждането на „предмет и още нещо...“ в дизайна, с. 63–70
- Стойков, Любомир.** Съвременни прояви и функции на антимодата, с. 130–139
- Цветкова, Елица.** Антиминсът и неговата рисувана украса, с. 175–183
- Якимова, Вероника.** Човешката фигура в историческите композиции в дърворезбата на Христо Бараковски от 70-те – 80-те години на XX век, с. 184–190